

BOBBY PLATER

(Músico demasiado desconocido)

Por Jacques Morgantini

Bobby Plater, saxo alto, clarinete, flauta arreglador, director musical de la orquesta de Lionel Hampton, nació en Newark, el 13 de mayo de 1914. Estudió música en esta ciudad, su debut de músico profesional tuvo lugar en 1937 con los Savoy Dictators. Deja en 1939 este grupo para tocar con Tiny Bradshaw con el que sigue hasta 1942. Alistado en el ejército de 1942 a 1945, dirige una Army Band de 14 músicos. Al ser licenciado se junta a Lionel Hampton en enero de 1946 al que no dejará, salvo durante algunas semanas, en ocasión de la primera gira europea de Lionel.

Bobby es el compositor de *Jersey Bounce*, escrito en 1939; este número fué muy popular, la gran orquesta de Earl Hines ha ofrecido una excelente interpretación (en Bluebird). Bobby es igualmente un excelente arreglador que ha escrito gran número de bellas orquestaciones para la orquesta de Hampton, destacan: *Hamp's walkin' boogie*, *Oh Babe*, *Worried life blues*, *Don't flee the scene salty*.

Quienes oyeron a la orquesta de Lionel Hampton, en sus dos giras por Europa, pudieron comprobar cuando la orquesta de 1954 sonaba mejor, cuando particularmente la sección de saxos tenía una sonoridad rica, amplia, cálida. Aquello es debido en gran parte al trabajo de Bobby Plater en el lugar de primer alto, donde su bella sonoridad y volumen hacen maravillas.

Como solista, Bobby en el tiempo lento se inspira mucho de Benny Carter, que es su músico favorito, «son maitre» dice él. Como este último, siente inclinación por la melodía y la forma en que hace cantar su instrumento en sus adornos sobre temas como *Star Dust* o *On the Sunny side of the street* tienen el sello de un improvisador de gran talento.

Todos los auditores de los conciertos de L. Hampton no olvidarán, creo, el largo solo de B. Plater sobre *Red River*, blues en tiempo medio, donde ejecuta un número considerable de *chorus* (conté una noche más de veinte). En este género de interpretaciones, utiliza un estilo más martilleado, menos sutil, fuerte, recordando un poco a Arnett Cobb (un Arnett Cobb tocando el alto) La manera alegre con la cual desarrolla sus frases, encadena

sin desfallecer una serie de excelentes *riffs*, el swing generoso que se desprende entonces de su tocar, reacciona en el resto de la orquesta y el auditorio, cada vez es uno de los grandes momentos del concierto. Según dice, no le satisfacen los tiempos muy rápidos, en los cuales este amante de la melodía no puede desenvolverse plenamente.

Debemos amargamente sentir el que Bobby Plater no haya todavía tenido la ocasión de grabar largamente en solo, pues los instrumentistas de su clase no son legión. Esperemos que esta ocasión le será muy pronto ofrecida, su talento lo merece. Entre sus mejores discos citemos: *Gone Again*, bajo su nombre en Bullet; *September in the Rain*, en M. G. M.; *Worried Life Blues*, con Sonnie Parker en Peacock.

Tuvimos ocasión de preguntarle cuales eran sus discos y músicos preferidos:

Trompeta: Louis Armstrong, Roy Eldridge y Charlie Shavers.

Trombón: Jimmie Harrison, James Cleveland y Tommy Dorsey.

Alto: Benny Carter es a distancia el n° 1, a continuación Johnny Hodges.

Tenor: Arnett Cobb es su favorito con Hawkins; es del resto uno de los músicos que admira más. Le gustan igualmente Ben Webster y Jay Peters.

Piano: Milton Buckner, Dwiki Mitchell.

Guitarra: Billy Mackel (ningún otro más que él, añade).

Bajo: Charlie Mingus.

Batería: Earl «Fox» Walker.

Discos preferidos: *Red Top*, *Gone Again*, *Mingus Fingers*, *On the Sunny Side of the Street*, *I'm in the Mood for Swing*, de Lionel. *Sleep* y todos los discos de Benny Carter; *World is Mad*, de Count Basie.

Añade que en jazz, prefiere ante todo los músicos que tienen una bella sonoridad, y que tocan con el corazón; cita entonces tres nombres significativos: Louis Armstrong, Coleman Hawkins y Benny Carter.

Y terminando, quisiera resaltar la amabilidad exquisita de Bobby Plater; su sensibilidad y su modestia atraen irresistiblemente la simpatía. No se encuentra con frecuencia un músico con una personalidad tan atrayente, y eso no perjudica nada.

Trad P. G.

La nueva Orquesta de Lionel Hampton

Viene de la página anterior

traordinarios tríos de batería por él, Lionel y June Gardner: Lionel improvisa un *break* que June Gardner y después Curley reproducen sucesivamente, todo esto con una virtuosidad y un swing aplastantes.

Los cantantes, Lora Pierre y Robert Mosley no se pueden comparar con sus magníficos predecesores, Bertrice Reading y Sonnie Parker.

En cuanto a Lionel es más que nunca un *gigante* del jazz. Se instala a la batería con más frecuencia que en sus anteriores *turnés*, experimento interesante ya que no existe otro drummer que le pueda sobrepasar. La sonoridad que arranca de los tímpanis o de los platos, la fuerza arrebatadora de su *ataque*, la explosión con que corona sus redobles en «crescendo», son verdaderamente formidables.

Al vibráfono, nunca había escuchado a Lionel tan inspirado como en la actualidad. Cuando interpreta *Love is here to stay*, a tiempo más rápido que de costumbre, lo hace fraseando el tema y bordando unas variaciones en un estilo muy a la Louis Armstrong. Es este uno de los números que Lionel interpreta en solo de vibráfono generalmente en todos sus conciertos, junto con *Star Dust*, *How High the Moon*, *Vibe Boogie*.

NECROLOGICA

El pasado día 9 de los corrientes, falleció nuestro querido compañero de Redacción, Esteban Garrell Bellavista.

Gran amigo, camarada con el que siempre tuvimos un entusiasta que nos empujaba a la superación, crítico imparcial y desapasionado de cuanto labor hicimos hasta entonces, siempre tuvimos en él al hermano mayor.

Con su muerte desaparece no sólo un gran entusiasta de Publicación CDR, sino un gran amigo de todos.

Al dejar constancia con estas breves líneas de nuestro dolor por tan irreparable pérdida, aprovechamos para testimoniarlo sinceramente a sus deudos.

Descanse en paz nuestro buen amigo y colaborador.