

le debe, particularmente las frases de la segunda mitad del chorus.

Herschel no toca más que tres breves salos en *Topsy*, *Every Tub* y *Texas Shuffle*. Es interesante notar que su pasaje en este último número ha sido reproducido casi nota por nota por Illinois Jacquet en el «puente» de su célebre solo de *Flying Home* con Lionel Hampton (puente del primer chorus de Jacquet).

En *Jumpin' at the Woodside*, toca extensamente el clarinete. Se descubre su temperamento ardiente, pero no toca tan bien este instrumento como el saxo-tenor.

Se oye aun a Herschel en *Stop beatin' the mulberry bush*, donde interpreta dos excelentes solos de ocho compases y en *Panassié Stomp* en el que toca ocho compases solamente; si no me equivoco este solo es el último que ha grabado.

Fuera de sus discos con Basie, Herschel ha grabado cuatro o cinco caras con viejas orquestas. No las conozco e ignoro si se le oye en solo. Ha registrado también con Teddy Wilson y Mildred Bailey, pero no creo que tenga ningún solo (no tengo más que una parte de estos discos). Por el contrario, se le escucha en dos caras de Lionel Hampton grabadas en 1938: *Shoe Shinner's Drag* y *Muskrat Ramble*. Su sonoridad está peor realizada que en los discos de Basie, pero son solos muy bellos. En fin, Herschel ha grabado con una orquesta de estudio dirigida por Harry James: Toca en solo en *Life goes to a party*, en el que su estilo recuerda su improvisación tan «Low Down» de *John's Idea* y *The Glory of Love* y también en *One O'clock Jump* que contiene uno de sus más bellos chorus, dos chorus de blues en tiempo medio, de una sutileza, de una simplicidad verdaderamente inauditas. Cuando se analizan las frases, se percibe que no tienen casi nada. Todo viene del swing y de la emoción extraordinaria que Herschel pone en su tocar. Importa señalar que existen dos grabaciones de este disco: la edición europea tiene un solo netamente diferente de la edición americana.

Es necesario mencionar aun que era un excelente arreglador. Ha orquestrado para Basie *Doggin' Around*, *Texas Shuffle* y probablemente varios otros.

Mientras que Coleman Hawkins y Lester Young tienen asegurada una gloria permanente por sus numerosas

Pasa a la página siguiente

CONCIERTOS COUNT BASIE

Organizados por el Hot Club Barcelona

Los días 2 y 3 de octubre próximo, en dos sesiones diarias, actuará en Windsor Palace de Barcelona, Count Basie con su famosa Gran Orquesta.

Los precios serán los siguientes:

Sesiones de tarde, a las 18:45: Platea, 75 pesetas.
Especial, 50. General, 30.

Sesiones de noche, a las 22:30: Platea, 125 pesetas.
Especial, 100. General, 75.

El personal de la orquesta es como sigue: Count Basie (piano), Joseph Newman, Thad Jonek, Wendell Culley, Renauldo Jones (tr.) William Graham (as.), Marshall Royal (as.), Frank Wess (t. s.), Frank Foster (t. s.), Charles Fowlkes (b. s.), Bennie Powell, Henry Coker, William Hughes (tb.), Sonny Payne (drums), Edward Jones (bass.), Fred Green (g.), Joe Williams (vocal).

Desde la provincia de Gerona

Entrevista con «Tete» Montoliu

Una de las más grandes figuras del «jazz» europeo es nuestro compatriota Vicente Montoliu, según la opinión de Lionel Hampton. Después de ella, la nuestra —que coincide— creemos que tiene ya escaso valor. Encontramos a Montoliu en un «Night-Club» de la Costa Brava. Concretamente en Lloret de Mar.

Las opiniones de una figura de tal relieve, y de una personalidad tan acusada, sobre un tema que es su propia vida —la música— es lo que hemos solicitado de él. Accede gustoso y da toda clase de facilidades, lo mismo que su esposa la cantante de la Radio y Televisión cubana Pilar Morales.

La conversación surge fácil como todas las que tienen por tema la música de «jazz».

En tu opinión Tete ¿qué es «jazz»?

—El «jazz» cuando es auténtico es música, aunque haya quien diga lo contrario.

¿Crees que tiende a desaparecer?

—El «jazz» evoluciona.

¿Y Armstrong?

—El «jazz» que hace no es mi estilo, aunque reconozco sus valores tradicionales y lo que representa y ha hecho Armstrong para el «jazz».

¿Qué dices del público que asiste a los conciertos?

—Las tres cuartas partes no son sinceros.

¿A partir de qué estilo sitúas tus preferencias?

—A partir del Be-bop.

¿Qué orquestas numerosas te gustan más?

—Stan Kenton, Duke Ellington y Lionel Hampton.

¿Y pianistas?

—Art Tatum, y de la escuela moderna Peterson.

¿Sabes que tu estilo recuerda al de George Shearing?

—Eso dicen.

¿Tienes algún proyecto inmediato?

—Estoy pendiente de unos contratos para ir a Londres con Hampton, con el que ya efectué algunas grabaciones en Madrid. Después irme a París con Pilar, ya que París ofrece más posibilidades para nosotros.

¿Cómo ves el ambiente «jazzístico» en España?

—Prácticamente nulo, exceptuando la región catalana, que cuenta con un núcleo considerable de aficionados al «jazz» y que aumenta cada día.

¿Tu opinión sobre Duke Ellington?

—Es extraordinario.

¿Quién inició tu carrera, Tete?

—El maestro Damián Cots de Manresa, que me guió, aconsejó y al que considero uno de los mejores pianistas de España.

Hampton dijo de ti que eras uno de los mejores pianistas de «jazz» de Europa. ¿Qué dices a eso?

—No he tenido ocasión de escuchar pianistas europeos.

¿Y tú que dices de Hampton?

—Es un hombre que vive solo para la música, de una manera intensa.

Y por último, Tete, ¿en el «jazz», qué tiene más importancia, el tema o el intérprete?

—En el «jazz» el que hace que un número sea bueno depende del que lo toca.

Y en esto que salga el valiente que demuestre lo contrario...

RAMÓN GARRIGA
del «Club de Jazz» de Vidreres