

ROCK 'N' ROLL

Por Alberto Llorach

Hace tiempo que tenía ganas de escribir cuatro líneas sobre el Rock 'n' Roll y fué al escuchar el otro día una emisión sobre dicha música (!) por una emisora barcelonesa que me decidí.

///

Hace cuestión de un par de años que en Norteamérica y últimamente en Inglaterra, está de moda este ritmo. Según varias crónicas leídas en revistas extranjeras, es una danza que provoca (donde quiera que se interprete) el histerismo de los oyentes, la mayoría de ellos sin alcanzar los 20 años de edad.

///

Vamos a analizarlo con toda imparcialidad. ¿En qué consiste el Rock 'n' Roll? En realidad se trata del «Rhythm and blues» y se basa en un ritmo monótono y constante, que machaca el cerebro, producido por el batería.

Ritmo muy persistente y brutal. Es una cosa completamente forzada, nada espontánea. En realidad, es para mí una degeneración de la música de jazz.

///

El otro día escuché un programa de una emisora local, dedicado al Rock 'n' Roll. Estaba en las ondas la orquesta de Red Prystock, según tengo entendido el creador de este nuevo ritmo. Les voy a esquematizar lo que para mí fueron aquellas grabaciones. Podríamos dividir las en tres fases distintas. Primera, un batería produciendo un ritmo intenso, monótono y... eso sí, mucho ruido. Segunda, el resto del conjunto secundándole, en lo que al ruido se refiere y tercera, por encima de todos ellos, un instrumento solista, en esta ocasión un saxo, seguramente el de Red Prystock, interpretando una música (!) completamente desprovista de todo sentido artístico. En cuanto a calidad interpretativa y buen gusto personal, completamente nulo.

///

La mayoría de músicos, al opinar sobre el Rock 'n' Roll, le niegan toda calidad musical, pero ellos a su vez se apresuran a formar su conjunto en esta especialidad, ya que hoy día en Norteamérica es una fuente de ingresos segura, ya que en los anales de la música moderna nunca se había registrado que un teatro ganara en una semana 154.000 dólares, como una sala de Brooklyn a raíz de un concierto Rock 'n' Roll.

///

Sin lugar a dudas, el Rock 'n' Roll ha alcanzado en Norteamérica un grado de histerismo colectivo entre la juventud, comparable al alcanzado hace 20 años por Benny Goodman en el punto culminante de la «era del Swing».

Para que nos demos cuenta de lo que significa una sesión de Rock 'n' Roll, seguidamente traduzco una noticia leída en la revista francesa «Jazz Magazine»: «Intentando cantar más fuerte que un público que vociferaba salvajemente, Tony Bennet, perdió la voz desde la segunda noche. Du-



Rock 'n' Roll

rante el resto de la semana, tuvo que articular las palabras, mientras una grabación entre bastidores, proporcionaba el sonido»

///

La música Rock 'n' Roll puede ser juzgada desde dos puntos de vista distintos, el de la música y el de las palabras. Desde el punto de vista de las canciones, la mayoría tienen un doble sentido, no muy moral por cierto, que no comprenden los jovencitos que las cantan, quienes ignoran completamente que el verbo «rock» es un eufemismo empleado en lugar de otro verbo que no puede pronunciarse en público. Desde el punto de vista musical, el factor más esencial es la pulsación insistente y erótica de la batería. Que se trate del blues o bien de canciones sentimentales, es igual, la línea melódica y los acordes utilizados son los mismos.

///

El pianista John Lewis, del Modern Jazz Quartet, al opinar sobre el Rock 'n' Roll dice lo siguiente: Creo que será una cosa transitoria, pasajera. No

Pasa a la página siguiente