

VIDRERAS

JAZZ COMENTADO

Durante el pasado mes se han celebrado diversas sesiones de discos comentados, a cargo de nuestro consocio Ramón Ruhi Babot. En el transcurso de las mismas escuchamos, entre otras, grabaciones del Memphis Quartet, Big Bill Broonzy, Jelly Roll Morton, Count Basie, Mahalia Jackson, Roy Eldridge, Kid Ory, etc., con las cuales pasamos unas horas verdaderamente magníficas y dentro del mejor ambiente «jazzístico»... con las debidas polémicas.

El Sr. Ruhi con su entusiasmo habitual y mucho acierto, hizo, al presentar cada una de las grabaciones, un breve historial del intérprete, de sus obras más destacadas y el comentario justo a cada una de ellas.

Estas audiciones las debemos — y por ello, nuestro agradecimiento — al amigo Andrés Avelino Baget Fornells.

RAMÓN GARRIGA
del «Club de Jazz» de Vidreres

Recordando una gran figura

Viene de la página 3

la corriente del arreglo orquestal. No obstante, también en esta nueva serie demostró Joe King Oliver que su talento no cedía al paso del tiempo y que su espíritu de adaptación era en verdad notable.

A partir de este momento la crisis financiera dejó sin trabajo a muchos músicos, encontrándose entre éstos King Oliver.

Su salud se resintió; atacado de pleuritis, fue perdiendo poco a poco su dentadura, hasta tal punto que no pudo tocar más su instrumento. Al principio aun era recordado por sus antiguos admiradores, más al correr del tiempo quedó en el más completo olvido.

Los últimos años de su vida los vivió sumido en la más triste pobreza. Ya no era nadie, ni nadie se acordaba de lo que había sido. Los pocos dólares que lograba reunir no bastaban para sufragar los gastos que su atención médica requería. Cuando falleció, en el año 1938, se le hizo un funeral discreto y aun porque su hermana se hizo cargo del mismo.

King Oliver está considerado por todos los músicos que lo han conocido como uno de los más grandes trompetistas que ha producido la música de jazz. El fue uno de los que con su

trabajo contribuyó a fijar las líneas de la escuela de New Orleans, y su influencia fué muy grande en las generaciones posteriores. Sus mejores discípulos son indudablemente Tommy Ladnier, George Mitchell, Joe Smith y Bubber Miley.

Su estilo sobrio y expresivo se caracterizaba sobre todo por una mezcla de fuerza y de dulzura, denotando de inmediato sus ejecuciones una profunda sensibilidad.

Entre sus mejores grabaciones hemos de destacar: «Dipper Mouth Blues», «Froggie Moore», «Riverside Blues», «Sweet Lovin' Man», «Someday Sweetheart», «High Society», «Aunt Haggard's Blues», «Mabel's Dream» y otros títulos de concepción muy parecida a los precitados. Todos ellos al frente de su propia organización orquestal.

Ultima hora

Las gestiones que se venían llevando a cabo por parte del Hot Club de Barcelona para traer a España a Ella Fitzgerald y el grupo de J.A.T.P. en miniatura, no se han resuelto satisfactoriamente.

El grupo de Norman Granz debía actuar en Lisboa después de hacerlo en Barcelona, pero un telegrama de dicho manager, dando como pretexto la cancelación del concierto de Lisboa, anuló la venida a Barcelona de Ella Fitzgerald y demás componentes del Jazz At The Philharmonic.

Tendremos, pues, que esperar otra ocasión para poder escuchar a esta famosa cantante personalmente.

Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial «**FLEX**»

El mejor sello de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423

Semana del Jazz

El semanario barcelonés «Revista» ha dedicado una de sus ediciones a la música de Jazz, titulándola «Una Semana de Jazz».

Figuran en sus páginas varios artículos dedicados de lleno a nuestra música, así como diversas opiniones de las más destacadas personalidades de la provincia de Barcelona en lo que a música de Jazz se refiere.

Felicitemos a los directores de dicha revista y esperamos que esta labor que ellos han empezado en pro de la divulgación en España de la música de Jazz sea seguida, no solamente por «Revista», sino también por las demás, insertando amenudo en sus páginas artículos sobre esta música, que ayuden a los iniciados y despierten a los que no quieren sentir ninguna simpatía por la música creada por los negros de los Estados Unidos.

Lullabies Of Birland

Viene de la página 4

ciones que Ella Fitzgerald efectuó con la orquesta de Chick Webb, hay que reconocer y lo hacemos con mucho gusto, que la casa Columbia se ha sabido apuntar un tanto, al lanzar al mercado un disco de la categoría del presente y que a todo aficionado al jazz forzosamente tiene que interesar.

Lea cada mes la revista

«**Club de Ritmo**»

A
Re
E
la
cios
mis
S
del
apr
cor
del
195
se
sió
des
po
I
fue
pre
qu
tiv
Ar
pre
Ma
pa
ge
ap
me
for
ma
qu
ala
pa
a i
rio
to
añ
me
añ
va
el
qu
en
sa
al
qu
y
se
de
or
y
ec
ca