

Écos y noticias

Duke Ellington tiene en proyecto revisar su *Black Brown and Beige*, que es su primera gran obra de concierto, compuesta y presentada al público en 1943, y grabarla de nuevo para la marca Columbia. La obra, que dura en realidad cincuenta minutos, no había sido grabada íntegramente por la R.C.A.

Entretanto Ellington acaba de grabar una composición en tres movimientos titulada *Portrait of Ella*, que dura doce minutos. Esta suite será intercalada en uno de los cinco discos microsuro grabados por Ella Fitzgerald, que serán lanzados al mercado dentro de poco por la marca Verve con el título: *Ella Fitzgerald Sings Ellington*.

El cantante Joe Williams, además de su trabajo con la orquesta de Count Basie, acaba de firmar un contrato con la marca de discos Roulette, con la que grabará un álbum de música dulce, acompañado de una orquesta de instrumentos de cuerda.

La marca Roulette también ha contratado a Mary Lou Williams, Bud Powell (que prepara un "Bud Powell plays Charlie Parker"), Geri Shouthern y Pearl Bailey.

El famoso cantante de blues, Jimmy Rushing, llegó a Londres el día 6 de septiembre, para efectuar una gira de tres semanas con la orquesta inglesa de Humphrey Lyttelton. La misma tarde de su llegada pasó a los estudios de la radio y cantó *On the sunnyside of the street*, *Boogie Woogie* y *Goin' to Chicago*. Estuvo en una forma espléndida y su voz no ha perdido nada de su fuerza expresiva.

Después de dar algunos conciertos en provincias, Jimmy Rushing se presentó en Londres para actuar en el *Lyttelton Club*. Literalmente repleto de entusiastas aficionados. La intimidad de un club es preferible, como atmósfera, a los inmensos teatros y salas de concierto. Jimmy Rushing, visiblemente complacido por esto, cantó durante cerca de dos horas, sobrepasando el límite previsto por la ley. Interpretó todo su viejo repertorio: *How Long Blues*, *Good Morning Blues*, *Sent for you yesterday*, *St. Louis Blues*, *See See Rider*, *Ev'ry Day* y muchos otros.

Nuestra portada:

Ruby Braff

Ruby Braff es un músico que ignora deliberadamente las leyes de la moda. Los músicos contemporáneos se inspiran en Bird, en Dizzy y Bud Powell; los ídolos de Braff son Bud Freeman, Earl Hines y Bobby Hackett.

Los jazzmen de la nueva generación son casi todos brillantes técnicos que han aprendido a tocar su instrumento siguiendo las reglas clásicas. Ruby ha aprendido solo y apenas lee una partitura.

El público le aplaudió tanto los números lentos como los rápidos.

Aunque Jimmy Rushing no tuvo el acompañamiento ideal para esta clase de interpretaciones, se puede felicitar a todos los componentes del grupo de Lyttelton por su entusiasmo. Jimmy no tenía más que palabras de admiración hacia ellos.

Rushing es una de las personalidades más remarcables que existen actualmente en la música de jazz. Como Louis Armstrong, toma su música muy en serio y parece incapaz de dar a su público, que respeta y ama, un programa mediocre. Su éxito y su popularidad no han perjudicado ni la modestia ni la dignidad de este gran intérprete de jazz.

Hace veinticinco años que murió Bubber Miley. Fue en 1932 que desapareció este gran trompeta. Su muerte no fue anunciada en ninguna de las raras revistas de jazz de aquella época y la fecha exacta ha quedado ignorada.

Bubber Miley tocó en la orquesta de Duke Ellington de 1923 a 1929 y tuvo una gran influencia sobre Duke, con el que creó lo que se conoce por "Jungle style", estilo que se utiliza particularmente en las grabaciones de *Black and Tan Fantasy* y *East St. Louis Toodle-oo*. El empleo muy remarcable que hizo Bubber Miley de la sordina "wa-wa" caracteriza la manera de tocar de ilustres hombres del jazz como *Tricky Sam Nanton*, *Cootie Williams*, *Sidney De Paris*, *Lips Page*, *Sy Oliver*.

Miley, uno de los más grandes trompetas en la historia del jazz, está todavía lejos de ser apreciado en su justo valor. Afortunadamente nos quedan sus numerosos discos, casi todos grabados con la orquesta Ellington.

Willie «The Lion» Smith

Willie «The Lion» Smith ha grabado en Nueva York para la marca «Grand Award» una serie de solos de piano que serán publicados en enero de 1958. En estos discos «el león» toca y habla. He aquí las grabaciones que figurarán en este álbum titulado «THE LION SPEAKS»:

Maple Leaf Rag.—Willie Smith habla de Scott Joplin y su esposa Lottie, de su casa que fue el *rendez vous* permanente de músicos; y de su colaboración con Scott Joplin interpretando el *Maple Leaf Rag* a la manera de Jelly Roll Morton. «The Lion» evoca también algunos recuerdos sobre Jelly Roll, sobre su manera de vestir, y sobre el famoso diamante que Morton había hecho engarzar en su diente de oro.

Beale Street Blues y *St. Louis Blues*.—Aquí Smith habla de W. C. Handy que no ha dejado de ser su amigo desde aquel día. (A propósito de Handy, Nat «King» Cole acaba, según dicen, de grabar sus composiciones, y se están haciendo los preparativos para filmar una película sobre la vida de Handy que se titulará «St. Louis Blues» y en la que King Cole interpretará un papel importante).

En *Honeysuckle Rose*, Smith habla de su querido amigo Fats Waller; en *Shine*, evoca a Ford Dabney, el compositor de esta melodía; y en *Charleston*, habla de James P. Johnson y de los «geechies» de Carolina del Sur.

Las dos grabaciones siguientes figuran también en el disco: *On the sunny side of the street* y *Tea for two*.

Un nuevo disco de Hampton

Viene de la página anterior

mente estamos acostumbrados a escucharle, se nota esta calma, esta quietud que parece ser el principal atractivo del álbum.

En resumen, un buen disco que forzosamente tiene que gustar a los aficionados al jazz y particularmente a los entusiastas de Hamp. Sin ser ésta una de las mejores grabaciones que ha efectuado, tiene momentos excelentes y en general no defrauda a ningún hotfan.