

este local, a Albert Nicholas, Eddie Davis y Alix Combelle. Al Grey, transportó a los asistentes por su ataque y su potencia formidables, su swing a toda prueba, sin olvidar su técnica instrumental, que es simplemente deslumbrante. Un momento especialmente maravilloso, fue aquel en que Al Grey acompañó al cantante Brother John Sellers en varios blues, improvisando breacks «low dow» de la más pura tradición blues. Es muy interesante notar que su manera de tocar (cosa rara en los jóvenes) tiene todo el sabor «gut bucket» de los grandes trombones de la generación precedente. No es sólo un virtuoso y un músico sutil, es también un gran jazzmen, en toda la extensión de la palabra.

Puede oírse en cierto número de discos publicados en Francia: *Over and Under y Trombone Interlude*, a la cabeza de su propia orquesta (Jazz Selección), *Be Bob Boogie*, con Benny Carter (Jazz Selección), *Wornied Life blues, My Soul on fire*, con Sonnie Parker (Vogue) y en cierta cantidad de interpretaciones de Lionel Hampton grabadas desde principios de 1949 a finales de 1951: *Wee Albert, Rag Mop, Turkey Hop y Jumpin' with G. H.*

Además, ha grabado bajo su nombre (para las marcas Peacock, Specialty, King): *Big Chief, Speak to me in my dreams to night, Walkin' One, Goofa Nut*; que no he podido conseguir, pero que deben ser muy interesantes.

Si los progresistas no hubiesen revuelto el mundo del jazz, sería Al Grey quien tocaría el trombón en estos microsuros de Hawkins, Joe Newman, etc., donde se embrollan lastimosamente los más reblandecidos trombonistas «progres-tristes» tales como Eddie Bert y Billy Byers. Es por otra parte significativo que Benny Powell, que pertenecía en 1949 a la sección de trombones de Lionel Hampton al lado de Al Grey, haya grabado después innumerables discos y sido beneficiado de varios artículos diti-rámicos en la prensa americana porque toca «progresista» mientras Al Grey, que tiene diez veces más de talento, no ha visto mencionado su nombre en «Down Beat» por primera vez hasta hace algunos meses (aun de paso), sólo porque formaba parte de la orquesta de Gillespie.

Esperemos que habrá pronto en los Estados Unidos, alguien que reconozca debidamente a este maravilloso trombonista. — Trad. P. G.

De nuestro Referéndum 1957

Viene de la página 3

Saxo barítono

Harry Carney	40 %
Charlie Fowlkes	25 »
Gerry Mulligan	20 »
Charlie Parker	5 »
Serge Chaloff	5 »
Charlie Ventura	5 »

Saxo tenor

Coleman Hawkins	35 %
Paul Gonsalves	20 »
Sonny Rollins	10 »
Benny Webster	10 »
Lester Young	10 »
Stan Getz	10 »
Barney Wilen	5 »



Coleman Hawkins

Trompeta

Louis Armstrong	50 %
Miles Davis	20 »
Buck Clayton	10 »
Dizzy Gillespie	5 »
Rubby Braff	5 »
Sonny Berman	5 »
Ray Anthony	5 »

Trombón

Trummy Young	55 %
J. J. Johnson	15 »
Jack Teagarden	15 »
Vic Dickenson	5 »
Kid Ory	5 »
Franck Rosolino	5 »

Vocal masculino

Louis Armstrong	75 %
Jimmy Rushing	10 »
Frank Sinatra	10 »
Nat King Cole	5 »

Vocal femenino

Ella Fitzgerald	65 %
Velma Middleton	15 »
Billie Holiday	5 »
Mahalia Jackson	5 »

Dinah Washington	5 »
Sarah Vaughan	5 »

Vibráfono

Lionel Hampton	75 %
Milt Jackson	20 »
Red Norvo	5 »

Guitarra

Billy Mackel	40 %
Big Bill Broonzy	20 »
Charlie Christian	10 »
Irving Ashby	5 »
Freddy Green	5 »
Lonnie Johnson	5 »
Jimmy Rainey	5 »
Les Paul	5 »
Django Reinhart	5 »

LOCAL

Piano

Emilio Cot	60 %
José M. ^a Ruera	40 »

Bajo

José Riera	100 %
------------	-------

Batería

José Doménech	55 %
Francisco Sala	45 »

Clarinete

Amador Garrell	85 %
Francisco Busquets	15 »

Saxo alto

Amador Garrell	100 %
----------------	-------

Saxo tenor

Antonio Brugués	55 %
Enrique Pey	35 »
Luis Pey	10 »

Saxo barítono

Victor Pey	85 %
Enrique Pey	15 »

Trompeta

Buenaventura García	100 %
---------------------	-------

Trombón

José Arenas	65 %
Angel Viñolas	25 »
José Molet	10 »

Vocal

Buenaventura García	100 %
---------------------	-------

Aunque este año ha sido un poco precipitado, el número de votos recibidos nos alienta a seguir adelante con nuestros referéndums y procuraremos en años venideros preparar a nuestros lectores con más tiempo, publicando al mismo tiempo las bases para tomar parte en los mismos.