

CHARLANDO CON **FRANK TENOT**

Por Alberto Llorach

Aprovechando la visita que hizo a Barcelona, con motivo de la semana del jazz recientemente celebrada, el crítico de jazz francés, Frank Tenot, creí interesante mantener un cambio de impresiones con él, para los lectores de CLUB DE RITMO. He aquí a continuación el resultado de dicha entrevista.

—¿Cree Vd. interesantes para la música de jazz, las nuevas tendencias que han surgido estos últimos años?

—Creo que ello es inevitable y que no ocasionan ningún mal a la verdadera música de jazz, ya que si alguna de estas tendencias se apartan de ella, inmediatamente tienen que ser descartadas.

—¿Como crítico de jazz, cree Vd. que esta música está en pleno crecimiento o bien ya en su ocaso?

—Creo firmemente que está en pleno desarrollo. En la actualidad podemos observar que es menos folklórica que en

sus principios, precisamente por ser más musical, más elaborada, más inteligente. El jazz tiene más valor en la actualidad, porque está mucho más extendido y todavía se extenderá más. Lo único que le encuentro a faltar, desde la muerte de Charlie Parker, es la presencia de un nuevo músico de gran clase.

—¿No cree Vd. que John Lewis puede ocupar esta vacante que dejó Parker?

—John Lewis no tiene la categoría que tuvieron los grandes intérpretes de la música de jazz.

—¿Dónde se comprende mejor la música de jazz, en América o en Europa?

—En los dos continentes hay gente que la comprende y la ama. Quizás más popular es en América por ser el país que la ha creado, pero buscando la equivalencia de aficionados que podemos hallar en Europa con los existentes en América, aquí hallaríamos a más cono-

cedores de la buena música de jazz que allá.

—De los países Europeos, ¿en cuáles cree Vd. que hay más afición?

—En Suecia, Alemania y Francia

—¿Cuáles son en Francia los músicos americanos que gustan más?

—Louis Armstrong, Count Basie y Ella Fitzgerald.

—Si pudiera Vd. escoger, ¿a qué solistas actuales le gustaría más escuchar?

—Antes de contestar a esta pregunta quiero hacerle una salvedad. La lista de músicos que le voy a dar, no es la de los que considero mejores, sino aquellos que más me interesan en el momento actual, por su aportación a la música de jazz o por su forma de expresarse en la actualidad: Miles Davis, trompeta; Stan Getz, Blue Donalson y Harry Carney, saxos; Benny Green, trombón; Erroll Garner, piano; Ray Brown, contrabajo; Max Roach, batería; Jimmy Smith, órgano; Kenny Burrell, guitarra; Milt Jackson, vibráfono. Y como vocalistas Ella Fitzgerald y Louis Armstrong.

—¿En qué países de Europa cree Vd. que se puede vivir del jazz, no como intérprete, sino como organizador de conciertos, revistas, etc?

—En Francia, Alemania, Suiza, Países Escandinavos, Italia.

—¿La revista que Vd. dirige, o sea «Jazz Magazine», tiene muchos suscriptores españoles? ¿Cuántos que no sean de Barcelona?

—Con seguridad no puedo contestar, ya que no me ocupo de la parte administrativa, pero más o menos unos 150. Aparte de Barcelona y unos pocos en Madrid, tenemos suscriptores (no muchos) en Vitoria, San Sebastián, Santander, Alicante y Granada.

—He podido observar que en «Jazz Magazine», tienen cabida todas las tendencias de la música de jazz. ¿Cuáles son sus preferencias personales?

—Prefiero, y será más fácil para mí, concretar qué es lo que no me gusta, o sea la música de los progresistas blancos, como Brubeck, Tristano, Kenton, etc. y el estilo West Coast.

Y con estas preguntas, finalizamos esta charla con Frank Tenot, que dejó bien marcado su paso por nuestra ciudad, con una interesantísima disertación, en la que nos presentó discos de verdadera categoría.



Cootie con George Clark

Foto: E. C. B.