



NOTICIARIO

El día 15 de mayo murió Sidney Bechet, el mejor especialista del saxo soprano, siendo además un clarinetista extraordinario, que con su fraseo ardiente y emotivo unido a su don de improvisación había llevado al estilo New Orleans a su más alto nivel. Con su muerte desaparece otra de las grandes figuras del jazz. Después de su triunfo en el Festival Internacional de Jazz 1949 en París, decidió quedarse en Europa permanentemente. Actuó en el Price de Barcelona, el día 26 de mayo de 1955.

Willis Conover, realizador del programa «This is music» de la Voz de América, está actualmente de viaje por Europa con el propósito de visitar algunos países, entre ellos Alemania, Francia, Finlandia, y cambiar impresiones con sus numerosas amistades relacionadas con la música de jazz. También efectuará algunas grabaciones en cinta magnetofónica de los mejores conjuntos europeos que presentará el próximo mes en su programa.

Firmado por nuestro amigo Joachim E. Berend ha aparecido un nuevo *Jazzbuch*, que es una nueva versión de su primera obra (Fisher Bücherei, editores). En primera edición se han editado 200.000 ejemplares, lo que constituye un récord en los anales de la literatura del jazz.

Tiene actualmente lugar en Buenos Aires el segundo congreso nacional de jazz argentino. Esta manifestación, patrocinada por la revista *Jazzmania*, tiene lugar en las aulas de la Universidad de la capital del Plata. Figuran en el programa, audiciones de discos comentados, Jam Sessions, proyección de películas. Las compañías de discos ceden a sus artistas para actuar en este congreso. Figura asimismo en el programa, una exposición que reunirá a las mejores fotos de jazzmen del año. La revista *Jazzmania* está editada por Walter Thiers Gascón 252 «A», Buenos Aires, Argentina.

Los funerales por Lester Young tuvieron lugar en Nueva York, el día 15 de marzo. La ceremonia tuvo lugar en una capilla de la calle 52, situada cerca de la Lexington Avenue, esta misma calle 52, donde tocó tantas veces Lester, y donde también murió, en el Hotel Alvin, no lejos de Broadway. Una larga comitiva se congregó en la capilla para honrar al músico desaparecido. Al Hibbler cantó un cántico, Tyree Glenn interpretó otro al trombón, y el ataúd se alejó rodeado de una guardia de honor formada por los mú-

sicos siguientes: Dicky Welles, J. C. Higginbotham, Benny Morton, Buddy Tate, Eddie Barafield, Earl Warren y Milton Hinton.

JAZZ EN EL «CALDERÓN»

Organizado por el programa «Jazz Selección» de Radio Nacional de España en Barcelona y bajo el patrocinio de la novel pero interesante casa discográfica SAEF-CETRA, tuvo lugar el pasado domingo, día 3 de mayo, en el Teatro Calderón, de la Ciudad Condal, un magno Festival de Jazz, que deparó al aficionado una excelente ocasión de poder escuchar en una sucesión continuada, a los mejores representantes del jazz catalán, actualmente en Barcelona.

Dio comienzo el concierto, con la presentación del quinteto Orteu-Portugués. Fuertemente influenciados por el primitivo cuarteto de Gerry Mulligan, el trompetista Fernando Orteu y el saxofonista barítono Domingo Portugués, sostenidos por una eficaz sección rítmica integrada por Pedro Farré, piano; Juan Pastó, contrabajo, y Rafael Verdura, batería, interpretaron con perfecta unidad de estilo y profusión de interesantes solos, los temas «Bernies Tune», «The Nearness of you», «Pennies from heaven» y «Blues for Shorty Rogers».

Acallados los aplausos que subrayaron la actuación del grupo citado, ocupó el estrado el quinteto del conocido saxofonista alto Ricardo Roda, agrupado especialmente para esta ocasión. El tenorsaxofonista Salvador Font «Manteguilla», conocedor a fondo de su instrumento, aunque a menudo un poco efectis-

ta, compartió con Roda la mayor parte de los solos.

A pesar de que este grupo se expresó también basándose en las modernas tendencias, el persistente «swing» suministrado desde el piano por nuestro buen amigo José Vadell, por el contrabajista Juan Pastó y por el «drummer» Jorge Llanés, caldeó prontamente el ambiente de forma muy especial en los «blues» que se interpretaron y en la estupenda versión del famoso «Take the «A» Train», de Billy Strayhorn.

El hoy célebre «Latin Combo», cerró la primera parte del concierto, con cuatro interpretaciones pulcramente preparadas. De todos es conocida la popularidad de este cuarteto, debida principalmente al éxito de sus discos «comerciales» cien por cien. No obstante, aun en la obra más trivial, han demostrado siempre un cuidado especial en los arreglos y en la «puesta a punto» de su repertorio, lo que de por sí ya es digno de elogio en un país como el nuestro en el que la mayoría de las orquestas, optan siempre por la posición más cómoda.

La segunda parte del concierto, corrió a cargo por entero del actual cuarteto de «Tete» Montoliu, sin duda la mejor agrupación española de jazz moderno. «Tete» Montoliu, al lado de José Manuel Gracia al vibráfono; Eduardo Gracia, contrabajo, y Ramón Farrán, batería, ha conseguido formar un grupo homogéneo y compenetrado que sigue la estela marcada por el «Modern Jazz Quartet». La espléndida versión de «Django», un característico arreglo de «Delaunay's Dilemma» y una personal interpretación, únicamente a contrabajo y batería de «Softly as in a morning sunrise», fueron algunos de los números que más justamente fueron aplaudidos por el nutrido público que llenaba la sala.

Terminó el concierto con la ejecución por parte de los mejores solistas que habían intervenido en el mismo, de un «blues» de larga duración escrito y arreglado por José Manuel Gracia, titulado «Blues de Jazz Selección», en el que además de la labor de conjunto pudimos deleitarnos con abundantes e interesantes solos.

Únicamente nos resta felicitar a los organizadores por el esfuerzo que, sin duda, tuvieron que realizar para poderlo llevar a cabo, y que el éxito artístico conseguido estimule a nuestros músicos a tomar parte en espectáculos de esta índole.



A. Torrents y «Manteguilla»