

graron a poco en este grupo, entre ellos, el trompeta Muggsy Spanier y el saxo tenor Mezz Mezzrow. Con ellos la música de los blancos de Chicago adquirió una personalidad más definida. Dentro de la imitación del estilo New Orleans la caracterizaba una innegable tensión producida por el modo de tocar escueto, cortante y nervioso, en el que se buscaba ante todo el «drive»³ por encima del «feeling». Respecto a esto, es famoso lo que llamaron «la explosión». Durante la primera mitad de un «chorus»⁴ la orquesta subía en crescendo hasta un momento de tensión culminante (la explosión); luego descendía suavemente, «way down», como ellos decían. Este estilo, como la mayoría de los creados en el seno del jazz, no tenía en sí mismo razones de perdurabilidad; se difuminó por completo con la disgregación de sus representantes al fin de la década. New York ofrecía posibilidades tentadoras para los músicos blancos; los «chicagoans» marcharon allí por diversos caminos. La gran época de Chicago, a fines de 1928, quedaba ya atrás, en la nebulosa del reinado de los gansters y del contrabando de whisky.

New York acogió al jazz casi al mismo tiempo que Chicago, mas de modo diferente. En un principio, llegaron tan sólo conjuntos Dixieland, mientras el jazz negro surgía de un ambiente ignoto de Harlem en que se cantaban blues y se tocaba «ragtime», una música esencialmente pianística. En 1923, un intérprete de este instrumento, Fletcher Henderson, organizó en Harlem la que debía ser la primera gran orquesta de jazz. Entronizaba así el concepto de gran orquesta, en que los colectivos no derivaban de la improvisación conjunta, sino del arreglo; y en la que una sección cumplía el trabajo de un instrumentista. La estructura habitual de las grandes orquestas fue, en definitiva, de una sección de bronce subdividida en trompetas y trombones y de una de cobres con dos saxos alto y dos saxos tenor; y de la sección rítmica compuesta de piano, guitarra, contrabajo y batería. A través de Henderson, la estética de New Orleans se integró en la agrupación numerosa, por un lado, a causa de los arreglos inspirados en la ejecución colectiva sureña; por otro, porque los primeros solistas con que contó la orquesta pertenecían al estilo creado en Storyville (como el gran trompeta Tommy Ladnier) o se hallaban totalmente influenciados por aquél (el trombón Jimmie Harrison, el trompeta Joe Smith, el saxo tenor Coleman Hawkins). Algo semejante ocurrió

en el seno del grupo de Duke Ellington, que en 1926 creó una orquesta similar. En principio, una considerable parte de las ejecuciones de la orquesta se vio presidida por el estilo del trompeta Bubber Miley y del trombón Tricky Sam Nanton, cuyo lenguaje poderoso y hasta cierto punto efectista por el constante manejo de sordinas, dio a aquellas un colorido especial. Aún así, ya se advertía la gran habilidad de Ellington para los arreglos, en cuya creación, tuvo, ya casi desde un principio, una personalidad extraordinaria. Siguiendo sus pasos y los de Henderson, aparecieron en Harlem nuevas grandes orquestas. Con su auge desaparecía la improvisación colectiva; no tenía ya sentido la habilidad de un músico para acoplarse en un «ensemble», se buscaba y potenciaba el talento para improvisar individualmente.

Por los «veinte», en New York, así como los negros intentaron el progreso,

los músicos blancos, más que nunca a remolque de las directrices de aquéllos, se encerraron en un estilo dulzón con fines comerciales. La gran orquesta de Paul Whiteman fue el punto culminante de este sendero. Tan sólo merece ser recordada porque, con ella, grabó algunos de sus mejores solos un gran trompeta blanco muerto a los veintiocho años, Bix Beiderbecke. Agrupaciones posteriores, conducidas por antiguos instrumentistas Dixieland o del estilo Chicago, lograron un éxito aparatoso y llamaron a su música «swing». Esto sucedía a mediados de los «treinta» y no era, indiscutiblemente, el camino por donde el jazz debía seguir adelante.

(Continuará)

(De la Revista «Nuestro Tiempo»)

3. «Drive» equivale a ataque, empuje rítmico.

4. Extensión de un «chorus» corresponde al número de compases del tema base sobre el que se erige la improvisación.

Jazz Noticiario

Viene de la página 2

Carter, Tiny Bradshaw, Earl Hines, Lionel Hampton, Louis Jordan e Illinois Jacquet. Trabajó con Woody Herman durante algunos meses de 1949, con el trio de Erroll Garner de 1951 a 1952, y fue también acompañante de Ella Fitzgerald.

...

Los músicos europeos figuran en buen lugar del referéndum de la Crítica Internacional organizado por la revista americana «Down Beat».

Ronnie Ross, saxo barítono inglés, que no había conseguido nunca ningún premio en Gran Bretaña, obtuvo el primer lugar, adelantando a músicos consagrados como Pepper Adams y Sahib Sihal. Para los clarinetistas, dos de entre los tres primeros lugares fueron concedidos a músicos extranjeros: Rolf Kuhn fue el segundo, entre Bob Wilber (primero) y Putte Wickman (tercero). El belga «Toots» Thielemans, que acaba de dejar el grupo de George Shearing con el fin de formar su propia orquesta, obtuvo el primer lugar en la categoría «Diversos» por su maestría con la armónica. La británica Annie Ross se clasificó en segundo lugar como cantante tras un reñido codo a codo con Ernestine Anderson.

Entre los demás resultados sobresale la victoria de Duke Ellington sobre Count Basie, que solía ganar a Ellington con frecuencia en el curso de los últimos años (Kenton se clasificó en tercer lugar con seis puntos contra los cuarenta y cuatro de Count Basie y los sesenta y tres de Duke Ellington). Maynard Ferguson (tp.) triunfó en la categoría de «nuevas estrellas» y Ellington sobrepasó a Gil Evans y John Lewis como compositor. Entre las «nuevas estrellas» fueron también citados Benny Golson, Quincy Jones y Bill Holman.

Otros resultados:

Pequeños conjuntos: M. J. Q., Miles Davis, G. Mulligan. (new stars: Mastersounds, Monk y Ray Charles).

Trompeta: Miles, Dizzy y Louis. (new stars: Lee Morgan, Blue Mitchell y Jack Sheldon).

Trombón: J. J. J., Teagarden, Vic Dickenson. (new stars: Curtis Fuller).

Saxo alto: J. Hodges, Desmond y Stitt. (new stars: Cannonball Adderley).

Saxo tenor: Hawkins, Getz, Rollins. (new stars: Benny Golson, J. Coltrane, J. Griffin).

Barítono: Carney, Mulligan, Pepper Adams.

Clarinete: Tonny Scott, De Franco, Edmond Hall.

Piano: Monk, Garner, Peterson. (new stars: Bill Evans, Cecil Taylor).