

etc., destruyen mucha labor. De todos modos en Francia actualmente se puede vivir del jazz, porque existe la suficiente cantidad de aficionados para mantenerlo.

—¿Su estilo se encuadra más hacia un Middle-jazz, según creo?

—Sí, más o menos moderno.

—¿Le parece el camino más directo a seguir?

—Sin duda alguna, porque el jazz necesita siempre hallarse encauzado en un camino, y así ocurre en la realidad. Los jóvenes que ahora van subiendo esperan encontrar algo nuevo, algo que sea verdaderamente una nueva línea a seguir, pero ello lo sabremos más adelante. No podemos prevenir sino esperar. Yo prefiero identificarme en lo esencialmente estable y ya logrado, como son los promotores de todo el jazz actual. Me gusta mucho Ellington y Bassie.

—¿Qué le parece Ornette Coleman entonces?

—Lo que hace Ornette Coleman no se puede juzgar, pero a mí me gusta más tocar menos notas tal vez, aunque cuando lo hago procuro darle todo mi sentimiento, toda mi sinceridad.

—¿Sabe Vd., por ejemplo, que en este momento aquí, en esta sala, sólo hay un diez por ciento que le interesa verdaderamente el jazz?

Sí, lo se, y a decir verdad creo un poco optimista su deducción, con lo cual me daría por satisfecho.

—¿Ocurre lo mismo en todas partes?

Desde luego, en París y en todas partes, son pocos los que saben escuchar y saben comprender verdaderamente el jazz.

En estas momentos Mr. Lafitte es requerido para actuar y me da un saludo afectuoso y cordial para todos los lectores de CDR, rogándome lo haga en su nombre.

## Jazz en Vidreras

(por deferencia de Jamboree Jazz - Cava)

El pasado día 2 de febrero actuaron en nuestra población, en una «jam-session» memorable, los componentes del grupo que encabezaba Peanuts Holland, con Roda, saxo alto; Vázquez, piano, Montey, batería y Roca, bajo. Me dicen que todos brillaron extraordinariamente y que su entrega fué total. Una gran gente. Gracias, muchachos.

Debo señalar, antes de seguir, que por motivos profesionales no pude asistir a la «jam»; o sea que estas líneas lógicamente sólo pueden tener un objetivo: el de dejar constancia del hecho; del hecho, para nosotros muy importante, de ser ésta la IV «jam-session» que se organiza en una población de dos mil habitantes, y cuyo resultado a pesar de ser un día laborable, puede conceptuarse de bueno, lo cual nos satisface y estimula para proseguir —dentro de nuestras posibilidades— en el camino de una mayor divulgación y un mejor conocimiento de la música de «jazz»; de la buena música de «jazz» se entiende.

Porque sobre esta cuestión hay mucho de que hablar. La confusión en materia de «jazz» es evidente; se da el caso de periódicos y revistas importantes que nos informan con todo detalle y gran alarde fotográfico, de los más insulsos y adocenados sucesos y que a la hora de escribir algo sobre «jazz» (si lo hacen), se les nota a la legua su desconocimiento casi total de la cuestión a tratar. Confunden un recital de rock and roll con un concierto de «jazz». No creo exista en España ningún periódico ni revista,

que tenga una persona medianamente preparada para enjuiciar con solidez, una sesión de «jazz» (exceptuando, naturalmente al señor Mallofré de «Destino»). Y me refiero claro está, a publicaciones no especializadas. ¿Cual será entonces el concepto que pueda tener del «jazz», la persona que no siente ningún interés especial por esta clase de música, la persona que sólo siente «curiosidad» ante el fenómeno «jazzístico», el aficionado no iniciado, incluso. ¿Creerá, naturalmente, que se trata de unos señores, negros o blancos (músicos?) que emiten unos «ruidos» para que puedan expansionarse a sus anchas las pandillas de gamberros al uso.

Y aunque pretendamos mantener aquello de «a mi no me importa lo que piensen; me gusta el «jazz», el auténtico «jazz», el que me hace vibrar y sentir sin necesidad de romper nada y allá ellos con su ignorancia» yo creo que a todo buen aficionado le duele y mucho, que a la música de «jazz» a «su» música, se la conceptue indebidamente por culpa de una información deficiente, o ausencia de información, y por los «desvaríos» de cierta clase de público (en Barcelona fué bochornoso lo ocurrido en una matina).

Y eso no es todo, pero vamos a terminar, agradeciendo a Jamboree su gentileza para con nosotros y a CLUB DE RITMO su constante y total dedicación en favor de esta música que tanto nos hace gozar y a veces también ¿para que no decirlo? hasta sufrir un poco...

RAMÓN GARRIGA

## LIBRERÍA CARBÓ

OBJETOS DE ESCRITORIO

AGENCIA OFICIAL «FLEX»

el mejor sello de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423