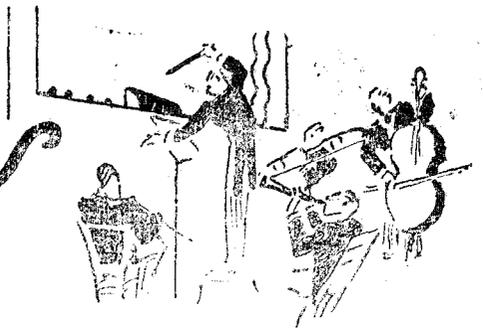


# Crónica



## Cine España

### Sin novedad en el Alcázar

UN HECHO HISTÓRICO ANTE LAS CÁMARAS

#### LA PRESENTACIÓN

No podía sorprendernos la simpática acogida que el pueblo granollerense supo dispensar a la representación en sesión de gala, de la excepcional y patriótica película «Sin novedad en el Alcázar».

La Delegación local de Propaganda de la F. E. T. y de las J. O. N. S. y cuantos desinteresadamente han contribuido al mayor esplendor de la función, pueden sentirse satisfechos del éxito alcanzado ya que el espacioso y magnífico salón del España, resuelto insuficiente para dar cabida al sinnúmero de personas que quisieron con su asistencia al acto, rendir un homenaje de mucha admiración a aquellos héroes del Alcázar toledano, máximos exponentes de la Cruzada Nacional que, con un valor sin precedentes en los anales de la Historia, contribuyeron con su magnífica gesta, a la reconquista y liberación de todos los pueblos de España, entre ellos el nuestro, cuyo 2.º aniversario acabamos de conmemorar.

#### EL ARGUMENTO

Precedida de la justa fama conquistada en las grandes ciudades en que hizo su aparición, «Sin Novedad en el Alcázar» ha llegado a los ojos y al ánimo de nuestro público, en un ambiente favorablemente preparado para el goce de las más nobles y sentidas emociones.

Por el contenido de su fondo patriótico no desconocido por ningún español, y por la verosimilitud de los hechos, la cinta es realmente una suprema maravilla del séptimo arte, que si alcanza en nosotros emoción y entusiasmo, por descubrir con toda crudeza una bella página de nuestra Historia, tendrá la virtud de sorprender y subyugar a indiferentes y enemigos, que han de ver en ella, reflejado con toda fidelidad, el temple de nuestro carácter sufrido y abnegado, que tan bien simboliza la persona del valiente coronel Moscardó.

Toda la cinta es un enlace de alternativas violentas, donde se pintan escenas del más vivo dolor y de la más cruel desesperación, al lado de otras de ilusiones y de esperanzas, que perfilan en conjunto la tragedia que se cierne sobre un alcázar en ruinas, que si para muchos parecerá una leyenda enlazada a una bella anécdota amorosa, para nosotros que hemos sentido latir nuestros corazones, al unísono que él de sus protagonistas reales, es una dolorosa pero confortable realidad.

#### LA PELÍCULA

Desde el punto de vista técnico, la película merece los mejores elogios, ya que salvando la colaboración italiana que ha venido, en comunión de intereses a dar a la misma su máxima pulidez y relieve, es una de las mejores creaciones típicamente españolas de este género, que ha de merecer sin reservas la aprobación de la cinematografía mundial.

En su desarrollo, todas las fases del rodaje presentan un interés que viene a satisfacer las esperanzas que en ella te-

níamos puestas, por el sentido de humanidad y poesía que pusieron los actores en su ejecución, hasta el punto de parecer vivir más bien que representar los episodios de tan gloriosa epopeya.

Valor culminante de esta obra es en su realización el de Augusto Genina, que con espíritu y actividad incansables ha sido el alma creadora de esta empresa; y en su interpretación hay que subrayar el equilibrio entre los actores de primer orden y las segundas figuras, destacándose la actuación de María Denis, Mareide Balía y Fosco Giachetti y el del gran actor español, Rafael Calvo, que tan maravillosamente encarna la persona del general Moscardó, logrando con su ajustado dramatismo y magistral interpretación, revelarse como una figura de la pantalla.

En resumen, una película de las que marcan época, con impulsos de gran envergadura y jerarquía de orientadora, que han de conquistar para nuestro cinema su tan suspirada autarquía, dotando de autoridad internacional al celuloide hispano.

## Principal Cine

### Port-Arthur

Todas las guerras cuya trascendencia histórica ha influido en la evolución del mundo, han sido captadas por el cinema y bajo un aspecto anecdótico o simplemente narrativo, nos ha querido dar una idea aproximada del fondo u origen de aquel conflicto colectivo, que es, al mismo tiempo, un conflicto particular a través de una cámara descubridora de detalles, de caracteres personales y de perspectivas ilimitadas.

«Port-Arthur» es un bello ejemplo de esta clase de películas. Su fondo: la guerra ruso-japonesa. Su anécdota: el matrimonio de «avant-guerre» entre un joven oficial ruso y la bella hermana de un diplomático japonés. El conflicto: la diversidad de razas, de costumbres, de religión y, sobre todo, de Patria. Diversidad de sentimientos, nobles desde el punto de vista de cada una de las dos partes y que es, en el fondo, el origen mismo del conflicto entre las dos grandes potencias.

«Port-Arthur» es, al mismo tiempo, una película romántica. El amor entre el oficial ruso y la bella japonesa, en medio de la tragedia, es descrito con profundos trazos psicológicos. La lucha entre dos almas que se quieren profundamente, arrastrando los prejuicios de su distinta formación moral.

Adolfo Wohlbeück y René Deltgen, en la interpretación de los principales papeles, tienen ocasión, una vez más, de lucir su formidable temperamento dramático.

Nicolás Farkas, el célebre director de «La Batalla», confirma su pericia en la dirección de grandes masas, dándonos una formidable sensación realista,

**ESPAÑA** Próxima semana-Estreno

Jeanette  
**MAC DONALD**  
Nelson  
**EDDY**

John  
**BARRYMORE**  
DIRECTOR  
ROBERT Z. LEONARD

**Primavera**

Este semanario se entrega gratuitamente a los afiliados de la C. N. S. que pasan a recogerlo por la Casa Sindical