



75 anys

Esbart Dansaire de Granollers

1932-2007

REVISTA DEL VALLES

número 540 del 21 de febrer del 1932: "Diumenge foren inaugurats els ballets que es cuida d'interpretar el naixent Esbart de Dansaires Granollerí. L'acte es celebrà en una de les dependències de l'Orfeó Granollerí, davant d'un selecte públic que felicità els components de l'Esbart, així com els seus directius.

L'Esbart de Dansaires Granollerí, està integrat pel senyor **Marian Bataller Llorch**, mestre musical; el senyor **Antoni Agulló**, mestre artístic; les senyorettes **Teresa Garriga**, **Carme Puig**, **Dolors Llobet**, **Concepció Riera**, **Bernardeta Duran** i **Magdalena Crusellas**, i els joves **Lluís Pujol**, **Antoni Brustenga**, **Joaquim Regàs**, **Josep M. Pou**, **Vicens Casamiquela**, **Josep Gutinell** i **Pere Riera**, dansaires".

Aquesta és la primera "crònica" d'una actuació de l'Esbart. I afegirem que anaven amb vestits blancs les noies, i els nois amb pantalons i camisa blanca, faixa i barretina. Eren els mateixos vestits tant per ballar sardanes com per als ballets, i cadascú tenia el seu. Només els Pastorets, llogaven els vestits tradicionals.

La música per les ballades la posava el piano del mestre Batallé o una cobla. Eren realment actuacions amb música en directe. Les actuacions les feien al pati blau del Cafè Comercial, a l'Harmonia, al pati del Centre Catòlic, a part de la seu de l'Orfeó al carrer del Pont. També havien fet alguna sortida a altres poblacions. Un dels llocs de reunió del grup era a casa dels germans **Pere** i **Conxita Riera**, o a cal Pujol.

El pare d'en Joan i en Lluís, era un dels serenos de Granollers, i quan a les 10 del vespre se n'anava a treballar, l'entrada de casa seva, que era molt gran, es convertia en un lloc de reunió de la colla d'amics. Allí va néixer l'any 1932 la colla sardanista Amunt i Crits, nom que li varen donar a proposta d'en **Josep Gutinell**, quan assajaven per anar al concurs de sardanes que es feia a Vic, on varen debutar el 9 de juliol del 1932. Així, molts dels components d'aquella colla, gent polifacètica, els trobem fent alhora diverses activitats, Cantaven a l'Orfeó Granollerí, ballaven

sardanes als grups del Foment de la Sardana, Aires del Vallès i Amunt i Crits, feien les danses de l'Esbart Dansaire, cantaven Caramelles, destacant l'any 1934, on van obtenir diferents premis. I també actuaven als Pastorets de Folch i Torres, i en companyies de teatre amateur. Cal dir que veient les programacions teatrals de l'època, tots els grups en les seves actuacions, representaven dues obres diferents a la mateixa sessió. Feien "programa doble", com al cinema d'abans.

Hi trobem doncs a les fotografies i cròniques de l'època, gent que està en més d'un dels grups esmentats, o sigui que cantaven, ballaven i actuaven, entre d'ells en **Pere Riera**, els germans **Joan** i **Lluís Pujol**, **Antoni Brustenga**, **Joaquim Regàs**, o els homes importants en la creació i continuïtat de l'Esbart Dansaire de Granollers, en **Josep Gutinell** i en **Josep Sala**.

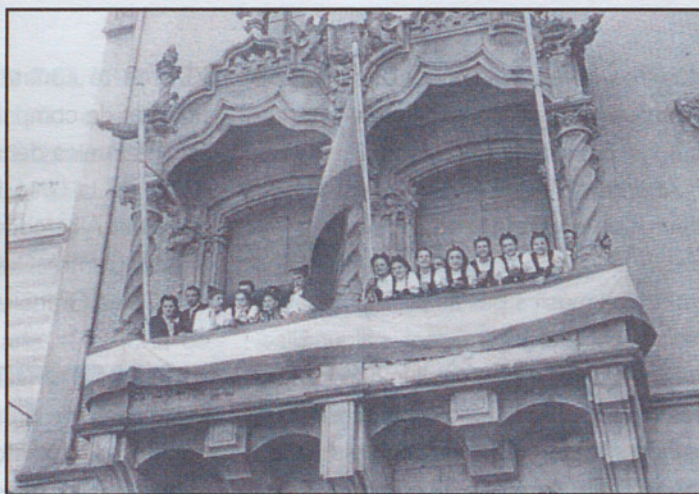
L'ESBART DE DANSAIRES. Es balla a la Festa Major del 1932, i es torna a participar als Pastorets del 1932, ara ja com Esbart de Dansaires, tal i com ens ho explica La Gralla en el seu número 581 del 25 de desembre del

(AEDG)



Alguns dels integrants de l'Esbart l'any 1941.

(AEDG)



Al balcó de l'Ajuntament l'any 1945.

(AEDG)



Integrants de l'Esbart al Palau de la Música de Barcelona el 1945.

1932, on s'anunciava la representació, i a la crònica del 15 de gener del 1933: "Seguint la vella tradició nadalenca, l'Aggrupació Joventut Artística del Centre Catòlic, oferirà extraordinàries representacions del grandios espectacle "Els Pastorets" de Folch i Torres, avui diada de Nadal a les quatre de la tarda, demà festa de Sant Esteve, i la diada de Cap d'any. Encara que sempre la Joventut