

Otro festival de música moderna (!)

Hemos quedado perplejos de admiración, al anuncio en toda la prensa, de un «Festival de Música Moderna», a cargo de una joven orquesta filarmónica de cincuenta profesores —cincuenta— y como remate, un gran órgano (¿propiedad de la orquesta?), por primera vez en España.

El programa era ameno e interesante: jazz, boogie boogie, hot swing —según el anuncio—, para poder vencer (?) a cualquier aficionado a la música de jazz (si es ésta la llamada moderna), suponiendo fuera la finalidad de los grandes promotores. A no ser porque estábamos en Feria —26 del presente por la mañana— nos hubiera gustado poder asistir, ya que hubiéramos disfrutado de lo lindo.

El festival empezaba con un saludo a Barcelona —regla de buena cortesía—, una despampanante «marcha»; después venía un «gran vals catalán», que no decían si era como los protocolarios de fiestas mayores; seguía un «slow-fox» para aquellos que les gusta lo dulce y después un «swing atómico» para los diabéticos; a continuación un «oriental», otro pasodoble, y la «Rhapsody in blue» —decía el anuncio—. Para variar, también hubiera quedado como los ángeles un «farruca» y una «samba», que a lo mejor el público ya les pidió.

Seguidamente, hizo su aparición el «gran órgano»; saludó a la orquesta y a los asistentes (que no sabemos si eran muchos) empezando con una beguine de moda, después un octogenario tango, finalizando este divertido festival de música moderna con otra marcha, pero esta vez sin despedirse de Barcelona. Dirigió —y siempre cara al anuncio— un maestro que no tenemos el honor de conocer, pero suponemos con una buena fe encantadora.

¡Lástima que el Hot Club de París no hubiera conocido a esta simpática orquesta juventud filarmónica de cincuenta profesores!

Lo que nos ha intrigado es si este festival ha sido un anticipo para posibles contrataciones en fiestas mayores —el programa era para ello—. De ser así menudo presupuesto para la comisión que le seduciese la orquesta, y... ¿el «gran órgano», donde lo meterían?

OSCAR



CLUB DE RITMO POR DENTRO

En la reunión general celebrada el pasado domingo, día 22, al mediodía, fué aprobada nuevamente por unanimidad la actual Junta Directiva que preside el Sr. Juan Dalmau Badía, habiéndose producido, no obstante, unos cambios en la misma, por dimisión

Así, pues, los nuevos elementos que forman parte de la Junta son los señores: Miguel Vilá, José Pérez, Pedro Guardia y Juan Vilanova, que sustituyen a los señores: Segismundo Riera, José Xiol, Miguel Viaplana y Juan Viageliu.

«Publicación Club de Ritmo» agradece sinceramente al Sr. Segismundo Riera la colaboración que hasta la fecha ha prestado a nuestras columnas poniendo al corriente a los socios de las actividades desarrolladas o por desarrollar en el seno de la Junta Directiva, de la que con tanto celo ha formado parte.

AMENIDADES

Grafología

(CONSULTORIO)

Por YOGUI

SIGFRIDO.—Su escritura es propia de persona de imaginación, inteligente, ambicioso, pero propenso a la impaciencia. Estoy seguro que estos días casi los ha contado esperando poder leer su grafismo. - En V. se revela un temperamento que parece que perdona fácilmente, demostrando ser una persona de buen corazón y de sentimientos afectuosos, pero existen indicios bastante concretos de que tiene un carácter impulsivo, difícil de dirigir o de dominar. - De temperamento agresivo, carácter caprichoso, es celoso, malicioso, obstinado y algo egoísta. - Es propenso a los deleites carnales, que le excitan su sensibilidad y su nerviosismo. Es decir, en V. es como si existieran dos personalidades. A veces se muestra alegre y festivo con bastante intuición para distinguir entre lo bueno y lo malo, con tacto, y es astuto, como también es persona bastante instruida. Y otras veces se muestra rebelde y obstinado cuando no le salen las cosas a su gusto. - Tiene poca voluntad y entre sus pensamientos y acciones son muchas las veces que existe la duda y la vacilación, llevando como consecuencia lógica una lucha constante entre V. mismo que debilita su sistema nervioso y la efectividad en sus actividades. - V. es excesivamente hablador; tiene que saber dominar estos impulsos cuando se le presentan, buscando la armonía entre sus pensamientos y sus acciones. Medite bien sus asuntos, ya que tiene aptitudes para saber hacerlo. Después márchese un camino a seguir y procure no apartarse de él bajo ningún concepto, alternando estos propósitos y estas resoluciones afectivas con un poco de gimnasia diaria y duchas si le es posible. Y, haciéndolo así, llegará a corregir bastante sus defectos y llegará paulatinamente a ser una persona con dominio de sí mismo y con una **confianza en sus posibilidades** que hoy no tiene y que es lo que más falta le hace. - Creo haberle sido bastante sincero. Si tiene alguna duda, si cree que no estoy en lo cierto o bien si desea alguna aclaración, puede escribir nuevamente, exponiendo sus opiniones o sus dudas sobre el particular, que serán contestadas.

NOTAS: En contestación a las solicitudes de cómo se puede pedir un análisis grafológico, las normas son las siguientes:

Remitir un escrito—mejor original, ya que hay quien lo hace copiando de una novela y el grafismo pierde parte de su misma personalidad—de puño y letra del solicitante, en papel blanco sin rayar y con tinta, solicitando el análisis grafológico o bien lo que más se desee conocer.

Enviar fecha de nacimiento, día, mes y año.

Para todas las consultas, si se desea, puede usarse el pseudónimo.

Toda correspondencia para esta sección debe dirigirse en sobre cerrado con la inscripción: «Yogui», sección grafológica «Publicación Club de Ritmo», Viñamata, 9, Granollers.

—Por exceso de original dejamos de publicar la petición de «Leonardo», que haremos en el próximo número. Y por no reunir las normas que señalamos en un principio, dejamos de publicar la de «Estrella» y «Yves», esperando nos lo remitan nuevamente.

Socio: Nuestra «PUBLICACION» debe ser tu revista favorita.