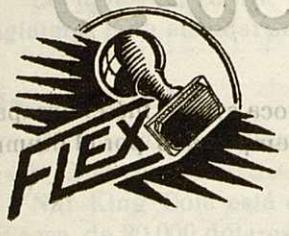


AGENCIA OFICIAL



El mejor sello de goma

Librería Carbó  
OBJETOS DE ESCRITORIO  
Clavé, 44  
GRANOLLERS

guidores de James P., podríamos citar a continuación, además de los mencionados Fats Waller, Duke Ellington, Count Basie y Errol Garner, a Teddy Weatherford, muerto en 1945 en China, Cliff Jackson, particularmente semejante a Waller, Joe Turner, que también es excelente cantante, y Freddie Johnson, cuya poca popularidad es inexplicable si consideramos su valor artístico.

Entre los pianistas que Panassié clasificó como "magros", Earl Hines, ocupa un lugar semejante, relativamente, al que James P. Johnson ocupa entre los "gordos". Sin poseer la misma erudición de éste, Hines es el vanguardista de toda una escuela.

Hemos dicho anteriormente que los pianistas de solos, usan la mano derecha para ejecutar frases musicales al igual que los instrumentos de viento, Hines, que tocó muchos años con Louis Armstrong, es el creador del estilo "piano-trompeta" que dió origen a una escuela.

A pesar de haberse inspirado en Armstrong, Hines posee una remarcada personalidad musical. Su empleo de la mano izquierda es admirable. Usándola para fortalecer un tiempo regular, repentinamente se lanza en las más fantásticas fantasías rítmicas, mientras que la mano derecha sigue desarrollando el tema. En seguida otras combinaciones melódicas son introducidas exigiendo siempre del ejecutante una extraordinaria independencia de las dos manos.

Los imitadores de Hines son innumerables, destacando entre ellos Zinky Cohn, tal vez el más aprovechado de los discípulos, Horace Henderson, de encantadora simplicidad, Buck Washington, Billy Kyle, demasiado complejo, Garnet Clark, prematuramente desaparecido en 1938, Teddy Wilson, para muchos actualmente superior a Hines, King Cole, cuya popularidad no es menos que la de Fats Waller y Ellington, y, finalmente, Garland Wilson, el inimitable intérprete de blues.

Citemos ahora las pianistas Mary Lou Williams y Nellie Luterer, ambas con un estilo mezclado, pareciéndose a veces a Hines y otras a Fats Waller.

Art Tatum ocupa un lugar aparte entre los pianistas de jazz. Provisto de una virtuosidad impresionante, que le vale la admiración de todos los demás pianistas, hace alarde de una técnica asombrosa y que no se encuadra en ninguna escuela. Debe notarse que Tatum es completamente ciego.

Una tercera escuela de pianistas de jazz, puede ser añadida con el advenimiento del "boogie-woogie", estilo creado por Jimmy Yancey y perfeccionado por Pine Top Smith (muerto en 1929). El "woogie" es tal vez el estilo más primitivo del jazz, ejecutado al piano y entre sus cultores, se destacan, además de los ya citados, Meade Lux Lewis, Albert Ammons, Pete John-



Duke Ellington



Jelly Roll Morton

son, el más célebre de todos, "Cow Cow" Davenport y Montana Taylor, entre otros.

En el grupo de los viejos pianistas del sur, contemporáneos de Jelly Roll Morton, citaremos a "Little Brother" Montgomery, Fletcher Henderson, Clarence Williams, y la ex-esposa de Armstrong, Lil Hardin.

Avery Parrish, autor y ejecutante del famoso "After Hours", Charles Beal, Adwing Wilcox, Billy Strayhorn, Edgar Hays, todos del tipo orquestal, más Lionel Hampton, cuyo piano parece su electrizante vibráfono, y el joven Eddie Heywood, todos de la escuela de Hines, completan esta relación de músicos negros.

Dentro de los pianistas blancos no hay en realidad un músico de la categoría de un Earl Hines o un Waller. Existen, entre tanto, algunos que podrían figurar en cualquier grupo de jazz sin desmerecer. Joe Sullivan, Jess Stacy y Art Hodes, están en este caso. Los dos primeros encuadrados en el grupo de orquestas y el último, considerado como el mejor pianista blanco del mundo, entre los solistas. Aun blancos, tenemos a: Joe Bushkin, Jack Rusing y Claude Thornhill, todos de la escuela de James P.; los ingleses Billy Munn y Gerry Moore, el sueco Bob Lane, considerado por muchos como el mejor entre los blancos, y, finalmente, el más popular de todos Hoagy Carmichael, autor de inspiradas composiciones, tales como "Star Dust" y "Rockin' Chair", además de ser un buen cantante y un actor de cine superior a muchas estrellas de la Metro.

Socio: Nuestra Publicación debe ser tu revista favorita.