Mezzrow

triunfa en Barcelona

Viene de la página 1

Ramble y nada más ni nada menos *Saint Louis Blues*, después *Sweet Georgia Brown, If I Had You*, etc., hasta que llegamos al final. La lista de las interpretaciones no puede ser continuada. Hay demasiada tensión. La pluma no corre sobre el papel. Se clava...

La segunda parte, es tan interesante como la primera, dándonos ocasión de poder escuchar con más detenimiento a André Persiany, joven pianista francés, que en esta noche está magnífico. También se luce Guy Laffite, la revelación francesa de la temporada al saxo tenor. Pero el que nos encanta es «Mowgli» Jospin, con su pose poco musical, como queriéndose pelear con el entarimado, con las varas de su trombón, alto y encogido de hombros, tocando con una gran semejanza a Kid Ory.

Mezz Mezzrow nos depara un magnifico blues acompañado de ritmo solamente. Agil en ideas, lleno de inspiración y pleno de facultades.

La noche va avanzando. El entusiasmo de los primeros momentos se ha mantenido firme, pero ha podido con los asistentes. Desde las butacas se puede ver a los demás fatigados por la emoción y el aplauso que no se regateó en un solo instante. Nosotros también nos sentimos cansados. Y llega el final, pero aun quedan fuerzas para obligar al conjunto a salir nuevamente a las tablas y hacerles interpretar otro número...

Con lentitud y viva discusión, el público va desfilando. El salón de actos de la Casa del Médico se va quedando vacía, pero en sus paredes aún parecen resonar los estrepitosos aplausos de los primeros momentos. La velada ha sido completa.

Y luego, para rematar dignamente tan memorable noche, aun queda tiempo para poder ir a aplaudir a Claude Marchant con su «balet» negro...

PEDRO CRUSELLAS SOLSONA

Resultados

del Referéndum de «Jazz Hot»

Tp Louis Armstrong
Tb. Dickie Wells
Cl. Barney Bigard
As. Charlie Parker
Ts Coleman Hawkins
P. Errol Garner
G. I. Ashby
B. Oscar Pettiford
Dms. Max Roach
Varios—Lionel Hampton
Vocales — Louis Armstrong y Ella Fitzgerald
Conjuntos grandes—Duke Ellington
Conjuntos pequeños—Nat «King» Cole

Notamos en los resultados arriba expuestos, una cierta tendencia favorable al Jazz moderno. En realidad, van postergándose las grandes figuras a segundos y terceros puestos Tales son, por ejemplo, los casos de Johnny Hodges y Benny Carter en saxos, Earl Hines y Art Tatum en piano y Cozy Cole y Zutty Singleton en batería.

No es nuestra intención meternos con el referéndum, pero nos duele ver que van ganando puestos los «modernistas» o... quizá sea sólo una euforia pasajera.

Rincón del aficionado

Con este título, y a partir del presente número, insertaremos siempre que nuestros amables lectores nos envíen algo, todo lo concerniente a intercambios de discos, ofertas y demandas, lo mismo que para libros y revistas que puedan interesar a nuestros lectores o bien que deseen venderlos o cambiarlos. Todo cuanto haga referencia al Jazz, tiene cabida en nuestras páginas y por ello, siguiendo la norma de esta Publicación, totalmente amateur, insertaremos las notas que nos sean remitidas GRATUITAMENTE.

Agradeceremos al mismo tiempo a nuestros lectores de provincias que divulguen nuestra Publicación y procuren ayudarnos aportando nuevos suscriptores. Cada suscriptor nuevo es un posible interesado en cambios, ofertas o demandas. Rogamos, por tanto, a nuestros amables lectores, el máximo de interés en la divulgación de PUBLICACION CLUB DE RITMO. Dirigir la correspondencia a: Pedro Crusellas, calle Barcelona, 2-Granollers.

La novela «Lo que el viento se llevó» la encontrará en Casa Garrell

Señora... Señorita...

¿Ha usado AGUA MILAGROS?

¿Conoce las propiedades de este maravilloso producto?

Agua MILAGROS

está indicada contra **pecas, eczemas, granos, etc.**

Agua MILAGROS

le proporcionará juventud y belleza

De venta en perfumerías

R. E. FRANCISCO DE HARO

Calle Barcelona, 161 GRANOLLERS

L. Nicolau

Club de Ritmo, 1/1/1952, p. 7 / Col·lecció de premsa i butlletins / Arxiu Municipal de Granollers