

Rincón del aficionado

En esta sección, son publicadas las notas que nos remiten nuestros amables lectores, con el fin de anunciar lo que en material jazzístico desean adquirir, vender o cambiar.

Todas cuantas notas se insertan, son absolutamente GRATUITAS.

Dirigir la correspondencia a Pedro Crusellas - Calle Barcelona, 2 - Granollers.

.....

Vendería o cambiaría, todos en lote o sueltos, a la mejor oferta:

West end blues / Fireworks.

Louis Armstrong and his hot five - Odeón Español.

....

Conga brava / Ko ko.

Duke Ellington y su orquesta - La Voz de su amo Español.

....

Take Five / Dinah.

Sam Donahue and his orch. - Capitol Americano.

Sweet Georgia Brown / Opus 1/2.

Benny Goodman Quartet - La voz de su amo Inglés.

....

On a Turquoise Cloud / Golden Cress.

Duke Ellington and his orch. - Columbia Inglés.

....

Lonesome Blues / The King of the Zulu's.

Louis Armstrong and his hot five - Odeón Francés.

Nota: Los dos primeros discos son semiusados mientras que los cuatro restantes son completamente nuevos.

Para ofertas al titular de esta sección.

.....

Compraría todas las grabaciones efectuadas en España por Sam Wooding con su conjunto, siempre que estén en buen estado. Pagaría bien. Dirigir ofertas al titular de esta sección.

Crítica a dúo

Viene de la pág. 2

El swing poderoso que este grupo emana, es una de las primeras cualidades que tiene. Turnándose en la melodía, el cl. y g. logran desarrollar bien estas dos caras.

A) y B)♦♦♦ Dos grabaciones que no responden a la mejor calidad de este famoso quinteto. Tanto en la cara A) como la cara B), no se encuentran lo suficiente como para querer justificar el

gasto de la grabación. Faltan muchas cosas que puedan hacerlas interesantes, y es una lástima, ya que de sobras conocemos todo lo bueno que nos pueden deparar.

Nomenclatura:

- ♦♦♦♦ EXCELENTE
- ♦♦♦ BUENO
- ♦♦ REGULAR
- ♦♦ MALO
- ♦ PESIMO

Algunas orientaciones sobre Grafología

por Yogui

En el último número de nuestra Publicación mencionaba dar algunos detalles de la veracidad de esta ciencia. Por lo cual voy a intentar exponerlos con la máxima sinceridad que de mis modestos conocimientos sobre el particular dispongo.

Existen personas que creen que con sólo tener unas nociones de esta ciencia, ya pueden sacar conclusiones concretas de un grafismo, y aquí es donde se pierde el punto básico de esta ciencia para entrar plenamente en la desorientación total, consecuencia lógica de una mala preparación.

En cualquier oficio o trabajo especializado, se requiere pasar un periodo de aprendizaje y preparación para adquirir los conocimientos adecuados para llegar a asimilar y conocer ciertos secretos del trabajo y es después cuando a fuerza de repetir los mismos actos, llegamos a lo que se puede decir madurez de conocimientos que, junto con la práctica, nos va capacitando para desempeñar el trabajo con eficacia.

Si por el contrario, cogemos a una persona y la ponemos unos días entre oficiales de una determinada especialidad y seguidamente con sólo tener una idea de como se realiza aquel trabajo, le hacemos coger las herramientas y hacer lo mismo con sólo verlo, el resultado no creo necesario exponerlo; cualquier lec-

tor ya se lo habrá imaginado. Y cuando más difícil sea el trabajo, más tiempo y mejor preparación se requiere.

Para dar una pequeña idea de las variantes existentes, de las cuales se han de haber comprobado a medida de muchos exámenes para no recurrir a errores, que si bien no causan grandes males dan motivo para confundir y hacer nacer una desconfianza sobre la eficacia de esta ciencia, voy a citar en términos generales unos ocho tipos de letras, sin contar las variantes de cada una de ellas.

Cada tipo en si lleva unas características especiales que las determinan, pero sólo se puede afirmar que el carácter de las personas autoras de las mismas coinciden con su tipo de letra una vez se ha hecho un estudio meticulado de toda su escritura, ya que son muchas las veces que sus términos generales nos demuestran un determinado carácter, pero el mismo grafismo, analizado en todos sus detalles, nos demuestra cualidades o defectos que a simple vista no reparamos.

Los tipos de letras mencionadas anteriormente, las más corrientes son las siguientes:

Escritura pequeña; grande y atrevida; precisa y uniforme; sencilla y clara; estilo redondo y uniforme; angulosa y puntiaguda; precipitada y confusa y el estilo ornamental.

(Continuará)

Lee y propaga nuestra «Publicación» entre tus amistades.

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAIN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:
RELOJERIA ANTONIO COLOMER
12 Calle Clavé, 12 - Granollers