

The Astaire Story

Norman Granz ha efectuado otro experimento discográfico con gran éxito. Se trata de un álbum de Long Playings que ha lanzado al mercado recientemente con el título *The Astaire Story*, en el que ha acoplado la agilidad del famoso bailarín Fred Astaire con varios de los solistas de *Jazz At The Philharmonic*, entre los que figuran Oscar Peterson, Barney Kessel, Ray Brown, Alvin Stollen, Charlie Chavers y Flip Phillips. Las fotografías que ilustran dicho álbum han sido tomadas por el famoso John Milli durante la grabación de los discos, y Dave Stone Martin tiene a su cargo la parte de dibujante en las 20 páginas de que consta la edición de lujo que se vende al precio de 50 dólares cada ejemplar.

Este álbum es sin precedentes en muchos aspectos. Sobrepasa al otro álbum famoso, también de Norman Granz, cuyo título es *The Jazz Scene*, no solamente en precio (doble), sino en lujo, belleza y lo más importante, en éxito musical.

El uso de grandes músicos de jazz para respaldar a un veterano astro de la pantalla a la par que comediógrafo musical en una antología retrospectiva de este tipo, no tiene precedentes. Hará que los admiradores de Astaire, que no habían oído hablar nunca de solistas de jazz como los que acompañan a su estrella favorita en estas grabaciones, tengan ocasión de conocer lo que es en realidad la música de jazz, los que después de disfrutar con este álbum, se apresurarán a comprar discos de Oscar Peterson y compañía sin Astaire.

Algunas de las principales figuras musicales de los EE. UU. han considerado estas grabaciones como algo superior a lo que se había llevado a cabo hasta la fecha. Y ahora nos falta ver si la reacción de estos entendidos será multiplicada por el público en general. Es casi seguro que esta última experiencia de Granz se justificará ampliamente, y será recordada durante muchísimo tiempo como un pilar en la historia de la música enregistrada, conjuntamente con el volumen número uno de la serie *Jazz At The Philharmonic*.

JOINT

CLUB DE RITMO debe ser tu publicación de jazz favorita.

NOTA

Gracias a la amistad que nos une con nuestro buen amigo Enzo Fresia, ha llegado a nuestro poder recientemente una de las obras más importantes que han aparecido hasta la fecha sobre la música de jazz. Se trata de la «ENCICLOPEDIA DEL JAZZ», un libro muy completo y con gran profusión de grabados y editado en Italia. Sentimos no poder dedicar a esta obra el espacio que se merece en este ejemplar de Febrero por exceso de original, cosa que haremos con gusto en el próximo número de nuestra publicación.

Recortes de Prensa

La famosa cantante de Negro Spirituals, que se vió obligada a abandonar precipitadamente su reciente gira por Europa, regresando a los Estados Unidos para someterse a una seria operación quirúrgica, está actualmente mejorando rápidamente en el Billings Hospital de Chicago.

Un notable empresario de Milano ha recibido la oferta de organizar una gira en Italia de la gran orquesta de Tommy Dorsey; el precio elevadísimo que pide el director de dicha orquesta representa una gran dificultad para esta empresa.

Está ya confirmada la llegada a Europa para mediados de abril de la popular orquesta de Stan Kenton, en la que figuran Lee Konitz, Maynard Ferguson, Stan Levy y otros. También están bastante avanzadas las negociaciones que se están llevando a cabo para traer a Europa a King Cole, Nellie Lutcher y la orquesta de Billy May con la cantante June Christy.

(De "Musica Jazz" Italia)

Trummy Young, el trombonista actual del grupo de Louis Armstrong, ha estado en Honolulu durante cinco años, y ha declarado que sólo un puesto en la orquesta de Louis podía inducirle a dejar las islas Hawaii.

(De "Down Beat")

Rincón del aficionado

En esta sección, son publicadas las notas que nos remiten nuestros amables lectores, con el fin de anunciar lo que en material jazzístico deseen adquirir, vender o cambiar.

Todas cuantas notas se insertan, son absolutamente GRATUITAS.

Dirigir la correspondencia a Pedro Crusellas - Calle Barcelona, 2 - Granollers.

....

Estoy interesado en los siguientes títulos, que compraría o cambiaría:

Cuatro de los discos editados en España por Sam Wooding.

Fats Waller: *Delaware — Oh Susanna — Mandy — Un hogar en el cielo.*

Ellington: *Alta sociedad — Perdido.*

Armstrong: *When you are smiling — That's my home.*

Chocolate Dandies: *Blue interlude.*

Coleman Hawkins: *Jamaica Shout.*

J. P. Johnson: *Riffs.*

Mezz Mezzrow: *Sendin' the vipers.*

Todos ellos con sus respectivas vueltas. Pertenecen todos al catálogo español y me faltan para completarlo.

Tengo dispuestos para cambiar o vender:

Benny Carter: *Domingo.* 36 ptas.

Washboard Rhythm Boys: *Tiger Rag.* 30 ptas.

Fats Waller: *La araña y la mosca.* 36 ptas.

Y otros, entre ellos discos de Ellington, etc., etc.

Dirigir ofertas a: José L. de Frutos, Plaza Olavide, 5, Madrid.

....

Estoy interesado en poseer discos de la primera época de Bing Crosby, editados con marca Regal en España, los cuales cambiaría con buenos discos de Hot Jazz.

Los discos a que me refiero son:

P Whiteman and his Orch: *After you've Gone — Waiting At The End Of The Road.*

Ipana Troubadours: *I'll Get By — Rose Of Mandalay.*

Sam Lanin Orch.: *If I Had You — I'm Crazy Over You — Susiana.*

Dirigir ofertas a: Jaime M. Lloret, Sahores 2880, Florida, Argentina, o en su caso al titular de la sección.