



Una valiosa opinión sobre jazz...

En la sección «Crónicas de Mar del Plata», que firma el Dr. Manuel María Oliver, y que publica el prestigioso órgano periodístico «La Capital», de Rosario, Santa Fe, decano si no nos falla la cuenta de los diarios de esa provincia, se publicó el día 5 de febrero un comentario sobre el concierto realizado en la Rambla Casino, por elementos del Hot Club de Buenos Aires.

Como es de nuestro conocimiento que dichos elementos sólo recibieron juicios encomiásticos, creemos necesario que también les lleguen las apreciaciones de un periodista profano al jazz — y a la música porque no — ya que de esta manera podrán valorar, sopesando opiniones de los más dispares sectores, el verdadero mérito de sus actuaciones...

Dice textualmente la mencionada crónica:

«Una orquesta de música negra formada por jóvenes blancos, la Hot Club de Buenos Aires, ejecuta en la rotonda principal de la rambla Casino, piezas de riguroso ritmo africano. Es una humorada que atrae a mucha gente, partidaria de las jazz y entusiasta por la síncopa en el género sonoro yailable. Mientras los instrumentos se enredan en locas y desacompañadas desarmonías a pleno aire, hay quienes se sienten impulsados a zapatear y lanzar alaridos como si estuvieran en los aduares del Congo o en las soledades del interior de Etiopía. La música negra primó en otras épocas en Buenos Aires con los famosos candombes, pero no arrancó de cuajo ciertos gustos por lo nativo que se llama folklore. Anoche en las inmediaciones del tablado en el que disuenan las desacordes notas selváticas, los zapatos comenzaron a taconear sin plan ni simetría, se transformó el lugar en escenario improvisado de danzas «canyengues» y hasta se oyeron exclamaciones tropicales emergidas quien sabe de que vericuetos de las fibras humanas, despertadas de improviso por ese regreso a lo primitivo. La Hot Club de Buenos Aires puede sentirse alegre de su éxito penetrante y, porque no decirlo, salvaje en la civilización por el arte.»

(De «Jazz Magazine»: Buenos Aires)

El guitarrista y a la vez intérprete a la armónica Toots Thielemans se ha unido al quinteto de George Shearing (bajo el nombre de John Tilmens) sustituyendo a Richard Garcia. Además el vibrafonista Joe Roland ha dejado el quinteto siendo sustituido por Cal Tjader.

Hazel Scott a su vuelta a los Estados Unidos después de una larga estancia en el continente europeo, ha reemprendido sus actuaciones por los locales nocturnos de Nueva York, efectuando su debut en «La Vie en Rose».

(De «Musica Jazz» - Italia)

La tan esperada y siempre comentada jira de Stan Kenton por Europa ha sido definitivamente concertada. Como resultado de las negociaciones entre el rey de los empresarios británicos Harold Davison y la oficina de la GAC. Stan y su orquesta partirán a fines de agosto para una jira de cuatro semanas, con opción a dos más. Este viaje les llevará a Alemania, Italia, Holanda, Francia, Dinamarca, Suecia y posiblemente otros países. La vocalista Chris Connors irá con la orquesta y no June Christy como se había rumoreado anteriormente.

En la noche del estreno de lo que debía haber sido una larga jira de conciertos con Sarah Vaughan y la orquesta de Billy May, Nat «King» Cole saltó a escena la noche del 5 de abril y anunció que no podría actuar, ya que tenía que partir inmediatamente para ser hospitalizado, debido a que se le había declarado una úlcera en el estómago.

El más grande cambio de marca que las noticias discofónicas han conocido en muchos años, ha sido el realizado por Duke Ellington pasando de la Columbia a la Capitol.

El contrato de Ellington con la Columbia no había expirado aún.

Pidió su cancelamiento y lo consiguió. Ni Ellington ni los directores de la Columbia han hecho ningún comentario sobre el asunto. Sin embargo, existe una versión efectuada por Ellington que tiene relación con lo anunciado. Dijo: He firmado con la Capitol porque esta firma está realizando un gran trabajo en favor de todos sus artistas, particularmente en lo que se refiere a divulgación.

Ellington planeaba efectuar su primera sesión para la Capitol a principios de abril en los estudios de esta Compañía en Hollywood antes de continuar su jira por el noroeste de los Estados Unidos. El supervisor de las actividades de la orquesta de Ellington para la Capitol, será el renombrado crítico jazzístico Dave Dexter.

A su regreso de la jira por Europa con el JATP, Willie Smith fué la incorporación de última hora de la orquesta de Bennie Goodman, antes de empezar la jira de conciertos Bennie Goodman-Louis Armstrong.

Sol Schlinger ocupa el puesto de cuarto saxofonista, Steve Jordan a la guitarra y Al Stuart a la trompeta en lugar de Chris Griffin; por lo demás, el personal es tal como anunciamos en uno de nuestros números anteriores.

Roy Eldridge trabaja actualmente en el Club «Lou Terassi» de Nueva York, a la cabeza de un grupo que incluye a Zutty Singleton, batería, Dick Wellstoot, piano y Slam Stewart, bajo.

Buddy de Franco se ha incorporado a las estrellas de grabación de Norman Granz.

Ha sido señalado para llevar a cabo tres álbums que Norman realizará en su propia marca Mercury.

Buddy también debe a la marca MGM, ocho caras que grabará dentro de poco con un grupo de violines.

(De «Down Beat» - U. S. A.)