

Gene Ammons

Por Hugues Panassié

Que Gene Ammons sea uno de los mejores músicos de su generación es difícil de dudar cuando se le ha podido escuchar «en persona» o cuando se le conocen sus mejores discos. Durante mi estancia en New-York, en 1949, estaba cierto día aburriéndome enormemente escuchando a la orquesta de Woody Herman en una audición rígida y ruidosa. De pronto, durante HOW HIGH THE MOON, Gene Ammons se levanta, se pone cerca del micro y empieza a tocar dos coros con tal swing que despierta a todo el mundo, miembros de la orquesta y auditores. Se apreciaba en él al músico de gran clase, que tenía algo que decir, y que sabía decirlo con autoridad.

Hijo del célebre pianista boogie-woogie Alber Ammons, Gene nació en Chicago el 14 de abril de 1924. Debuta como músico a los 16 años en la orquesta de su escuela, en Chicago. Toca entonces el clarinete que cambia más tarde por el saxo alto y después éste por el tenor.

Como tantos otros músicos de Chicago da sus primeros pasos como músico profesional en la orquesta de King Kolax, que toca tanto en la misma ciudad como en los alrededores (1942-1944). En 1944 entra en el grupo de Billy Eckstine compuesto por numerosas «vedettes»; el otro saxo es Lucky Thompson que será enseguida reemplazado por Dexter Gordon. Gene está con Eckstine hasta la disolución de la orquesta en febrero de 1947. Vuelve entonces a Chicago donde forma una pequeña orquesta a la cabeza de la cual grabará discos para ALADDIN, ARISTOCRAT Y MERCURY. Al principio de 1949 se junta con el grupo de Woody Herman en el que se encuentran Ernie Royal, Oscar Pettiford y Shadow Wilson. No está a gusto en él, y lo deja en Octubre de 1949 para ponerse nuevamente a la cabeza de una pequeña agrupación en la que el principal arreglador será Jimmy Mundy. Por último fija su residencia en New-York y toca en el «Birdland» con Sonny Stitts y algunos otros músicos.

He hecho a Gene Ammons la pregunta de rigor: «¿Cuál es el músico del que más te has inspirado?» La respuesta, fácil de prever, ha sido «Lester Young». Pero, cosa menos previsible, Gene ha añadido: «El Lester Young que yo prefiero es el de los viejos discos con Count Basie, y no el de los discos recientes». Habiéndole pedido que me citara algunos de los discos de Lester con Basie que él tuviera como favoritos, me indica dos: «CLAP HANDS HERE COMES CHARLIE Y LESTER LEAPS IN».

Reflexionando un poco habría podido adivinar esta preferencia de Gene. Sin haber tenido nunca ningún dato preciso a este respecto yo deducí, con una simple comparación de estilos, que Jonah Jones se inspiraba en el Louis Armstrong de los años 1928-1932 y así lo escribí en «Véritable Musique de Jazz». Cuando

vi a Jonah durante mi viaje a los Estados Unidos, en 1949, me dijo que había leído mi libro y que yo había citado exactamente los años durante los cuales había formado su estilo según la escuela de Louis Armstrong. Según mi opinión, cualquier aficionado al jazz bien familiarizado con los discos de Louis y de Jonah habría podido hacer entonces la misma deducción. Volviendo con Gene Ammons, habría podido percibir de oído su predilección por el Lester Young del viejo Basie. El estilo de Gene se parece mucho menos al Lester Young actual que al de *LESTER LEAPS IN*. ¿Cuál es la principal, la gran diferencia entre el Lester Young de estos últimos años y el antiguo? La respuesta resulta evidente cuando se escuchan alternativamente viejas y recientes grabaciones: el corte rítmico de las frases de Prez era más bien



Sonny Stitts y Gene Ammons improvisando en el Birdland de Nueva York