



ACTIVIDADES

Reunión general

El pasado día 3 de abril tuvo lugar la anunciada reunión de socios que anualmente se celebra por estos días. Esta reunión, que a simple vista parece de trámite, en la pasada edición nos atrevimos a calificarla de «histórica», calificativo que se confirma por un acuerdo tomado de la máxima trascendencia en el largo historial del Club.

Con la asistencia de un buen número de socios, en la reunión se tomaron los acuerdos siguientes:

Abre la sesión el presidente señor Donato Puig, quien lee el orden del día de la reunión; seguidamente, el señor Rosendo Grau lee el acta anterior que es aprobada sin ninguna enmienda.

El Estado de Cuentas del Ejercicio 1954-55 es leído por el secretario habilitado señor Pérez, siendo aprobado por unanimidad.

El presidente señor Puig, da cuenta que cesan en sus cargos de la directiva: secretario, Antonio Prat; contador, Manuel Pérez; tesorero, Juan Gutiérrez, y vocal, Juan Bosch, y que entran a sustituir estas bajas, los señores José Mogas, Juan Llach, Amadeo Rodríguez y José Mayoral. Para conocimiento de la entidad, a continuación lee como queda organizada, a partir de la fecha la Junta Directiva:

Presidente, Donato Puig; vicepresidente, Juan Bachs; secretario, Oscar Pelayo; vicesecretario, Rosendo Grau; tesorero, Antonio Vacca; contador, Manuel Clot; delegado orden interior, Miguel Font; propaganda, José Garrrell; bibliotecario, José Cladellas; discotecario, Juan Llach, y vocales, José Mogas, Amadeo Rodríguez y José Mayoral.

No habiendo ninguna opinión en contra a lo expuesto, el Sr. Puig agradece a los señores cesantes sus desvelos y trabajos realizados para la buena marcha del Club y da la bienvenida a los nuevos colaboradores.

A continuación se pasa al apartado que dice: Anteproyecto pro-local. El presidente, da cuenta que el proyecto de construcción de un local había sido el pensamiento máximo de todas las juntas anteriores, ya que la sociedad no solamente tiene la misión de celebrar sesiones de baile, sino también la enseñanza de música—cosa que hace dos años se viene realizando—, mantener la Publicación, celebrar sesiones comentadas de música de jazz, ampliar la discoteca y biblioteca, etc.

Da cuenta que en reunión ordinaria de la Junta Directiva, y a propuesta del Sr. Bachs por su proyecto presentado, se tomó el acuerdo de intentar de iniciar en forma positiva la construcción de un local propio. El primer paso fué el cambio de impresiones con un núcleo escogido de socios, los cuales encontraron bien el proyecto presentado, por lo cual la Junta empezó su tarea formando una comisión a base de ser posible constituida por los señores presidentes anteriores y miembros de la actual Junta, Comisión de tipo moral y administrativa en la iniciación del proyecto, que puede ser ampliada y modificada según las circunstancias; para formar la comisión habían dado su beneplácito, los señores Manuel Marimón, Vicente Buñuel, José Canal, Jaime Clusellas y los directivos Donato Puig, Juan Bachs, Antonio Vacca y José Garrrell.

Advierte el Sr. Puig, que siendo una empresa de mucha envergadura, no cree que se pueda realizar en un plazo inmediato y corto, sino todo lo contrario, pero lo que interesa es de empezar un fondo destinado a tal fin, cosa que aumentando la cuota en cinco pesetas a todos los socios, más ciertas economías posibles que se realicen en la administración, al final de la temporada, el Club puede tener ya una cantidad respetable. Cosa que para

mayor estímulo de los socios, por la cantidad que aportaran se les extendería un recibo por su aportación. Después de la intervención de los señores Poblet, Roca, Valls, Buñuel, Canal, Padrós, Bachs y Dalmau, los cuales expresan sus puntos de vista, se acuerda iniciar el fondo pro-local en la forma expresada por el presidente.

Y no haciéndose ningún ruego ni pregunta en el último apartado, finaliza esta reunión, que por el acuerdo tomado en el anteproyecto pro-local, es de gran trascendencia para el Club de Ritmo.

Orquestas para el mes de mayo

Día 1, Windsor; 8, Selección; 15, Bohemios; 19, Ferias de la Ascensión, Klota; 22, Iberia; 29 y 30, Pascua de Pentecostés, Selección.

Además, están realizándose las gestiones con el Club Vespa para la celebración de un festival musical el sábado, 21, con motivo de celebrarse las Ferias de la Ascensión en nuestra ciudad.

TROMBON

Historia del Jazz

Viene de la página 5

que reúnen el empuje y la exuberancia, el áspero tono y el esfuerzo rítmico que convierten al jazz en una triunfante realidad.

Desde 1880 hasta principios del presente siglo se logró dar forma y estructura al jazz; a los trompetas les fué asignada la parte identificada como «melodía»; el trombón sustituyó en 1900, al cuerno; los instrumentos rítmicos, batería, contrabajo y guitarra, fueron el mecanismo que accionaba la máquina jazzística, sus principios eran de mantener vivo el compás sincopado.

En la segunda y tercera década del siglo actual han surgido músicos que han transformado los modelos anteriores, vivificando acordes e intensificando la parte rítmica. Por lo menos uno de ellos, Louis Armstrong, ha dado muestras de su extraordinario talento para la música de jazz.

Trad. A. MESTRES

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TÉCNICA MODERNA DE LA RELOJERÍA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:

RELOJERÍA ANTONIO COLOMER

12 Calle Clavé, 12 - Granollers