

Tomemos los instrumentistas de su grupo actual y comparémoslos con el viejo trio de los años 20. Johnny Dodds, modelo de muchos clarinetistas «amateurs», y con razón..., está representado por Edmund Hall. Teniendo solamente un año menos que Louis Armstrong parece mayor; e improvisando toca sus partes alegre y seguro entusiasmando a todos, desde el principio, con sus fáciles «típico vibratos». No es en vano Ed, el favorito de los amigos del Dixieland, y que de él con el grupo de Eddie Condon ya se conocían discos suyos aquí. Fué una lástima que llegase como desconocido y anónimo, ya que ni en los programas ni carteles figuraba su nombre, y siendo una de las principales figuras pasara como un desconocido. La plaza de clarinetista que en este grupo ocupaba antes Barney Bigard, nos brindó esta vez la oportunidad de deleitarnos con otro gran intérprete de este instrumento: Ed. Hall, el viejo de Nueva Orleans con su «Dardanella».

Trummy Young, ocupó el sitio de Kid Ory. Con su «tail-gate» trombón recuerda mucho a sus actuaciones de otros tiempos, cuando formaba parte de la orquesta de Lunceford. Su estilo

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello  
de goma

Librería  
Carbó

Objetos de Escritorio



nos recordaba a su predecesor Jack Teagarden. Entre la melodía y el ritmo de su instrumento era, en este grupo Armstrong, como intermediario entre el estilo New Orleans y el moderno «swing».

En el piano se sentó (deseo decirlo) un estilizado y pulido Henderson. El amigable Billy Kyle sonreía y tocaba sus pasajes sin esfuerzos y digno de ser escuchado como célebre pianista. Es un miembro del grupo, no es ningún solista. Cuando cambia el «Perdido» en «Sonny Boy» hace las delicias de muchos con sus chanzas. Arvell Shaw, empezó un poco «show» aun-

que fué magnífico. Barrett Deems, proporcionó con la batería un fondo a lo Krupa, apropiado para los solistas.

Como vocalista iba otra vez Velma Middleton, cuyo cuerpo es tan macizo como su voz, que alcanzó las últimas filas del Palacio del Deporte.

Está claro que estos conciertos son los que gozan de mayor popularidad entre aficionados e intérpretes.

Creo que en el pensamiento de todos los amigos de Louis Armstrong está el poderle gritar: ¡«Come back soon, Louis!» (¡Vuelve pronto, Louis!).

Trad. Josefina Sampere de Jonch



Louis Armstrong y su grupo all-stars en Barcelona