

Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial «**FLEX**»

El mejor sello de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423

Armstrong en Londres a 500 pesetas la entrada

Durante cuatro días, Louis Armstrong fue objeto de grandes muestras de afecto en Londres. Louis llegó de Nueva York con su esposa Lucille y su ayuda de cámara Doc Piugh con tres días de antelación para actuar por segunda vez en el Royal Festival Hall a beneficio del pueblo húngaro. Esta vez Louis figuraba al frente de un grupo inglés formado por George Chisholm al trombón, Sid Philips al clarinete, Lennie Bush al contrabajo, Dill Jones al piano y Jack Pernell a la batería. También actuó con la Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida por Norman Del Mar.

Louis fue recibido en el aeropuerto por la ovación de un grupo de músicos y aficionados, pero esto no fue nada comparado con la acogida que se le dispensó en el Festival Hall el día del concierto. El auditorio, que había pagado hasta 5 libras esterlinas por las mejores localidades, permaneció tranquilo durante los números clásicos. Pero cuando Louis apareció en escena los flemáticos ingleses perdieron su sangre fría. Todo lo que siguió después fue un verdadero triunfo para Louis. Interpretó *Mahogany Hall Stomp*, *West End Blues*, *Mack The Knife*, *Nobody Knows The Troubles I've Seen*, *When The Saints Go Marchin' in*, *Shadrac*, etc. En todas es-

tas interpretaciones «Satchmo» rebasó el swing enloquecedor, a pesar de estar acompañado por músicos ingleses y no obstante los 80 miembros de la «Filarmónica».

Cuando Louis cantaba y mimaba sus obras, el público no se podía contener, y al final del espectáculo aplaudió durante cinco minutos de tal forma que la orquesta tuvo que abandonar el escenario sin haber terminado, dejando solo a Louis, que era el verdadero merecedor de tales muestras de simpatía.

Cuando Louis marchó de Londres, muchos centenares de admiradores le acompañaron al aero-

La poesía en los negro spirituals

Viene de la página 3

mente durante la noche, sino en todo lo que se refiere al trato con otras personas que no sean sus hermanos de raza.

Es, me parece a mí, una protesta muy respetuosa (tanto como pueda serlo) preguntando a Dios, después de darle las gracias por todo lo que ha recibido:

Oh, sí, tengo un corazón y tengo una cabaña.
porque deja que la gente se aparte de él y le desprecie:

La puerta está abierta de par en par.
¿Para qué tengo este corazón y esta cabaña
sin nadie para estar conmigo en ella?

Una prueba del respeto con que formula esta protesta, es el último verso:

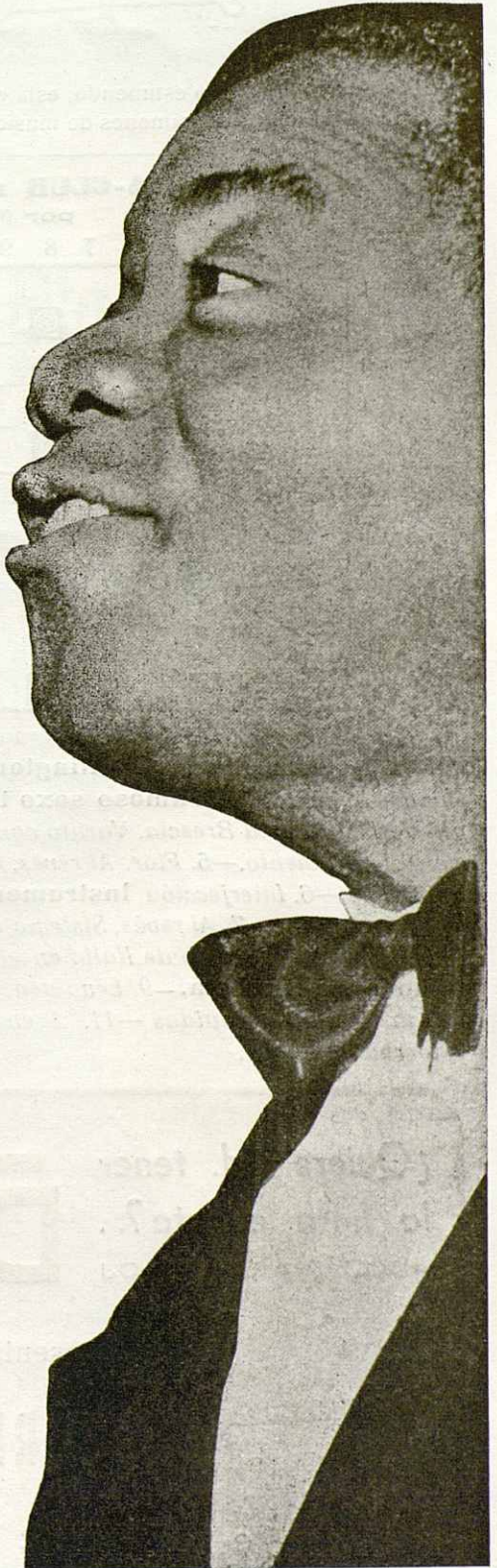
¿Quién soy yo para decirte que estás
[equivocado?]

e insiste una vez más:
Pero la noche, Señor, la hiciste demasiado larga.

puerto, desde donde se trasladó a Nueva York para actuar en el «Basin Street Club» dos días después de su concierto de Londres.

Louis no ha aceptado ni un céntimo por su actuación del Royal Festival Hall y ha pagado incluso su viaje.

Este ha sido uno de los más grandes triunfos de su carrera.



«Satchmo»