

Un trombonista poco conocido:

«Streamline» John Ewing

John Ewing es un buen trombonista que no ha obtenido todavía la reputación que merece.

Nacido en Topeka, estado de Kansas, el 19 de enero de 1917, hizo su debut como músico profesional a la edad de 17 años, en una de las orquestas de Topeka, la de Richard Harrison. Las principales orquestas en que ha tocado son las de Horace Henderson en 1938, y la de Earl Hines de 1938 a 1942. También tocó con Louis Armstrong en 1943, pero solamente durante una semana. Pops quería guardarlo en su orquesta, pero «Streamline» había firmado contrato con Jimmie Lunceford. Después de una breve estancia en la orquesta de Lionel Hampton, Ewing formó parte de la orquesta Lunceford de 1943 hasta fines de 1945. En 1946 toca con Cab Calloway, en 1948 con Jay McShann. En 1950, formó parte de los conjuntos de Cootie Williams, Louis Jordan y Earl Bostic.

John Ewing ha sido influenciado particularmente por Trummy Young, al que se parece mucho en algunos de sus *chorus*. Su solo en el disco de Jimmy Lunceford *Jeep Rhythm*, ha sido a veces equivocadamente atribuido a Trummy Young. En muchas ocasiones Ewing no solamente emplea el estilo de frases de Trummy, sino también la misma sonoridad y un ataque casi tan potente como el de éste, acoplado a un estilo ardiente y dinámico.

Además de *Jeep Rhythm* se pueden escuchar solos de John Ewing en cierto número de discos de la gran orquesta de Earl Hines grabados en el transcurso de los años 1939-1941: *Grand Terrace Shuffle, X. Y. Z., Windy City Jive, y Yellow fire* en particular.

En la costa del oeste, Ewing ha sido durante algún tiempo miembro de la orquesta de George Jenkins, ex batería de Lionel Hampton, cuyo swing ha sido muy remarcable en muchos discos del «Hamp». Esta orquesta tocaba en una derivación del estilo Nueva Orleans y blues, adaptada del grupo de Pete Dailey; era la primera vez que John Ewing tocaba en este estilo. Ser guidamente es miembro de la orquesta de Teddy Buckner, con la que graba su primer disco microsuro en dicho estilo, en octubre de 1956, para la marca «Dixieland-Jubilee» de Gene Nor-

man. Estas grabaciones fueron efectuadas en unos estudios, y no son por consiguiente de la calidad mediocre a que nos tiene acostumbrados Gene Norman con sus grabaciones extraídas de conciertos «Jubilce» al natural. Los números que figuran en este disco son *Struttin' with some Barbecue, Ev'ry Night, Wang Wang Blues y Lasses Trombone*.

BERTA WOOD y H. PANASSIÉ



ACTIVIDADES

VI Curso de Solfeo

Este mes de octubre se han iniciado las clases de enseñanza de solfeo, correspondientes al VI Curso, Temporada 1957-1958, a las cuales pueden asistir exclusivamente los hijos de los asociados, siendo la matrícula completamente gratuita.

Las clases tienen lugar, los martes y jueves, en el local social y, como en los pasados cursos, están a cargo de la profesora señorita Molins.

Todos los que deseen realizar la inscripción de sus hijos pueden hacerlo dirigiéndose a la Junta Directiva o bien al conserje señor Bosch.

Un buen regalo...



Skin

CALLE CLAVE, 17 • GRANOLLERS

Dos excelentes grabaciones para la Discoteca

La sección de la Discoteca se ha enriquecido con dos excelentes grabaciones realizadas en España.

La una es el Premio Nacional de Discos, temporada 1956-57, que correspondió a la obra de Duke Ellington que lleva por título «Creole Love Call» y está editada por la casa R. C. A.

Nos es grato hacer constar que esta interesante obra premiada ha sido gentilmente regalada al Club por la casa Radio Aragónés.

La otra grabación es la que recientemente ha editado la casa Belter, de la gran cantante Mahalia Jackson, que nos da a conocer con su voz maravillosa una serie de «spirituals».

La obra es presentada con un pequeño guión de orientación, realizado, como él sabe hacerlo, por nuestro buen amigo y colaborador Alfredo Papo.

Lotería de Navidad

Como en pasados años, la Junta ha tomado el acuerdo de adquirir un número de la popular lotería navideña y expenderlo en participaciones entre sus asociados.

Debemos hacer constar que dichas participaciones no tendrán aumento por ningún concepto. Esperamos que la suerte nos sea un poco risueña ya que si así fuera, encontraríamos aún más alegres estas fiestas tradicionales de Navidad.

Orquestas para el mes de Noviembre

Están contratadas para el próximo mes de Noviembre, las orquestas siguientes: Días 1, Windsor; 3, Selección; 10, Iberia; 17, Selección y 24, Windsor.

Lea cada mes la revista

«Club de Ritmo»