

HA MUERTO WALTER PAGE

Acaba de desaparecer uno de los más grandes contrabajistas de jazz: Walter Page murió en Nueva York el 20 de diciembre de 1957, después de una enfermedad complicada de neumonía, a la edad de 57 años. En el hospital Bellevue, al que había sido trasladado, se intentó salvarle por medio de una transfusión de sangre, el día 11 de diciembre (siendo el donador de sangre Emmet Berry), pero fue demasiado tarde.

Toda la *crema* de músicos asistió al entierro, así como todos los miembros de la antigua orquesta de Basie: Freddie Green, Jo Jones, Buck Clayton, el propio Basie, etc.

Nacido el 10 de febrero de 1900 en Oklahoma City, Walter Page, después de haber tocado en diversos grupos de Kansas City, entró en la orquesta de Bennie Moten en 1927 y formó, poco después, su propia orquesta, los «Walter Page's Blue Devils», con Count Basie al piano. Fue en 1935 que entró en la orquesta de Count Basie, en la que permaneció hasta 1943. Se reincorporó a la misma en 1946 y la dejó definitivamente en 1948. Después de esta fecha Walter Page permaneció casi siempre en Nueva York, tocando con las más diversas orquestas. Durante estos últimos años había participado en la grabación de numerosos discos con orquestas de estudio y es gracias a esto que nos queda un importante lote de discos, en los que, por estar rodeado de músicos excelentes, Walter Page está en gran forma.

Page ejerció gran influencia, no solamente sobre la mayoría de contrabajistas (a partir sobre todo de 1937, año de la revelación de la orquesta Basie) sino también sobre otros instrumentistas, como Joe Jones y el propio Basie, por su sentido del swing y por su facultad de asegurar la homogeneidad de una sección de ritmo. Muchísimos músicos afirman que Walter Page fue el principal responsable de la calidad excepcional de la sección rítmica de la orquesta Count Basie.

Si quiere estar informado sobre la actividad jazzística mundial adquiera siempre la revista **CLUB DE RITMO**.

Una de monos (?)

Copiamos seguidamente un recorte de prensa que se publicó hará unos tres meses aproximadamente. Se trata de una nota aparecida en el «Noticiero Universal» de Barcelona, con relación al «Rock and Roll» y a las declaraciones de un músico (?), fechada en Pretoria.

Si bien la nota en sí, sólo produce en quien la lee la impresión de que el tal músico (?) está en perfectas condiciones para ir a engrosar el contingente de los que por desgracia están en manicomios, no por ello deja de pasar desapercibida la nota de la Redacción del importante rotativo de la ciudad Condal.

Merece nuestra total aprobación, y además cabe hacer resaltar el hecho de que, no siendo especializado en la materia, han tenido el acierto de ceder espacio para que el comentarista y crítico musical de dicho periódico pudiera poner los puntos sobre las íes. Por segunda vez y públicamente, felicitamos al Sr. Manuel R. de Llauder por su acertada intervención. Y ahora, dejemos espacio para la referida nota:

¿El «Rock and Roll», interpretado por monos?

Pretoria, 30.—Un músico de esta ciudad, llamado J. A. Raath, se dispone a formar un «terceto» musical consagrado a interpretar «Rock and Roll», donde los músicos sean chimpancés.

Raath ha declarado que ha enseñado ya a un mono babuino a tocar el piano, pero cree que los chimpancés, por ser más inteligentes serán excelentes músicos.

«Estos animales —dice— tienen un gran sentido del ritmo y aunque la música clásica es demasiado elevada para ellos, son, en cambio magníficos intérpretes de «jazz».

En opinión del músico, el babuino que tiene actualmente nunca se ha sentido más feliz que cuando está sentado al piano. Ahora se dispone a enseñar a tres chimpancés a tocar el piano, la guitarra y el tambor, con lo que confía conseguir un éxito en la interpretación de ritmos populares bailables. — Efe.

N. de la R. — Respecto a esta noticia, podemos rotundamente afirmar que el tal J. A. Raath no sólo no es

músico sino que no tiene la menor noción de lo que es el «jazz» ni la música en general. Y si su propósito al lanzar la «sensacional» información ha sido el de provocar la hilaridad del lector, mejor lo hubiera logrado diciendo que se proponía enseñar a los monos a «bailar» y no a «tocar» el «Rock and Roll», pues con sus saltos sí que podrían los chimpancés llegar a imitar a algunos bailarines que hacen verdaderas «monadas», las cuales no tienen nada que ver con los pasos de dicha danza moderna. (M. R. de Ll.)

Sister Rosetta Tharpe

Viene de la página 1

grabado numerosos discos cantando en dúo con Mary Knight, todos ellos muy interesantes.

Pero por más excelentes que sean sus discos, no pueden dar más que una débil idea del «choc» que se experimenta en audición directa. Es necesario ver a Sister Rosetta al mismo tiempo de escucharla. De sus gestos y de su actitud se desprende una gracia y un swing que nos hacen entrar en lo más profundo de su música.

Síntesis biográfico de Sister Rosetta Tharpe

Cantante y guitarrista, nacida en 1915 en Cotton Plant, Arkansas. Su madre, Katie Bell Mubin, cantaba en la congregación local y Rosetta fue acunada desde su infancia por los cantos religiosos negros. A los seis años de edad aprendía ya a tocar la guitarra. Pronto fue una espléndida cantante de «spirituals», cantando en los templos con su madre. En 1938, en Nueva York, conquistó la celebridad actuando en una revista del Cotton Club con Cab Calloway. Es a partir de este momento que empieza a grabar una remarcable serie de discos, interpretando en ocasiones números profanos, aunque casi siempre religiosos.

Con Mahalia Jackson, Rosetta Tharpe es la cantante de «spirituals» más destacada que conocemos. En su canto brilla constantemente una viveza, un swing y una fuerza extraordinaria. A la guitarra posee el sabor de la música popular negra en toda su pureza.