

LOS LIBROS

DUKE ELLINGTON, HIS LIFE AND HIS MUSIC

Editado por Peter Gammond, Phoenix House, Londres. 25 sh.

Esta interesante obra se presenta como una reunión de estudios, ya que los autores son tres músicos ingleses y once críticos o cronistas, y empieza con un prefacio a cargo de Hugues Panassié. A pesar de este número elevado de firmas, el libro se distingue por una innegable homogeneidad, que en realidad se explica por el tema tratado.

Duke Ellington constituye, sin lugar a dudas, entre los músicos de jazz, el más interesante objeto de estudio por lo que se ha escuchado su obra, su instrumento—que, como todos sabemos, es la orquesta—sus diversos aspectos; de su personalidad, su genio creador, son susceptibles de ser examinados desde diferentes puntos de vista, como se da el caso aquí, aspectos todos éstos que seguramente seguirán proporcionando a los críticos de Jazz más material en el futuro.

El presente libro está dividido en tres partes (el hombre, la música, los músicos) y comprende por otro lado una discografía parcial; ésta se halla limitada únicamente a las grabaciones disponibles en el mercado inglés, pero presenta además la identificación de los solistas. Peter Gammond y Charles Fox han efectuado con ella un trabajo excelente y de una innegable utilidad.

La parte menos satisfactoria, es sin duda alguna, la referente a los músicos de la orquesta. Daniel Halpérin evoca sus encuentros con algunos de ellos: son la clase de recuerdos que pierden interés a partir de las primeras líneas. Seguidamente, Jeff Aldam presenta, a base de breves noticias, los principales solistas que han tocado bajo la dirección de Duke Ellington; el objeto principal de estos textos es exponer lo que Jeff Aldam piensa de los instrumentistas, pero también se encuentran indicados en ellos las grabaciones características.

Los breves homenajes escritos por los tres músicos—Alan Clare, Ken Moule y Johnny Dankworth—figuran en el apartado titulado «el hombre», que se abre con un excelente capítulo de impresiones por Stanley Dance, quien, con ligeros trazos, realiza un retrato muy parecido de su modelo.

La parte que trata de la música es, naturalmente, la más interesante del libro. Figura en ella un capítulo mediocre, aquel en el que Gerald Lascales trata de Ellington pianista. Pero los capítulos que tratan de la obra grabada en discos, a cargo de Peter Gammond, Charles Fox, Raymond Horricks y Alun Morgan, son de primera calidad y contienen una gran riqueza de información. En particular los de Horricks y Morgan son ejemplos de un trabajo meditado e inteligente. Raymond Horricks es también el autor de un examen minucioso y conciso de las «suites» orquestales. Las dos obras más recientes de Ellington (*A Drum Is a Woman* y *Shuch Sweet Thunder*) están analizadas separadamente por Peter Gammond y Vic Bellerby, respectivamente. Este último se centra seguidamente en un estudio titulado «Análisis del genio» sobre algunas de las obras sobresalientes del gran compositor. Y Burnett James, conocido por sus análisis de discos clásicos en la revista *The Gramophone* demuestra en «El lugar de Ellington

como compositor», ser un crítico de formación europea que ha sabido comprender perfectamente la música negra americana.

El espíritu de este capítulo, que revela a la vez un estudio serio y un amor sincero de la obra ellingtoniana, sin caer en una admiración desprovista de motivo, se encuentra en la mayoría de páginas de este libro.

Por ello, la obra puede ser recomendada sin reservas: tanto para el principiante deseoso de iniciarse en la obra de este gran músico, así como para el aficionado al jazz más experimentado constituye una síntesis y una guía al mismo tiempo.

Hemos recibido...

Jazz Kalender 1960, a cargo de Joachim E. Berendt en colaboración con W. Götze y editado por Nymphenburger Verlagshandlung, Munchen 19-Romanstrasse 16.

Consta de 40 páginas en formato de 19 x 28 cms. con magníficas fotografías de los mejores solistas de jazz. En el dorso de cada hoja figura la reseña de una de las grabaciones más características del solista que figura en la foto correspondiente, además de datos biográficos de la escena del jazz de todos los tiempos.

Al igual que en años anteriores, nos permitimos aconsejar a nuestros lectores la obtención de tan interesante calendario, ya sea poniéndose en contacto con la casa editora o por mediación de alguna librería española importadora de revistas extranjeras. El precio en moneda alemana es de DM 6,80.

Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial FLEX

El mejor sello de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423