

EL JAZZ Y LOS LIBROS

FOTO - JAZZ, por Ed van der Elsken y Joachim Ernest Berendt (Editado por NYMPHENBURGER VERLAGHANDLUNG, MÜNCHEN 19, Romanstrasse 16, Alemania). 10,50 marcos alemanes.

Los músicos de jazz han constituido siempre un importante tema para los fotógrafos. Su introducción a las imágenes forma el presente volumen. Joachim E. Berendt explica esta particularidad por medio de un texto que podría ser resumido de la siguiente manera: la mayoría de jazzmen dejan de producir obras de calidad antes de alcanzar los cuarenta años y la parte verdaderamente creadora de su carrera se centra en un número limitado de años, durante los cuales dejan claramente reflejada la concentración e intensidad de expresión que desarrollan mientras actúan y ésta es la impresión que muestran las fotografías de músicos de jazz en acción. Este texto es ingenioso, pero también un poco rebuscado, ya que el reproche de la creación artística y de la improvisación es suficiente, al parecer, para explicar este carácter vivo y dramático.

Por otro lado, la explicación del crítico alemán vendría a indicar que un músico de jazz, habiendo pasado los cuarenta años no representa ya un buen tema para el fotógrafo. A este particular, Joachim E. Berendt hace observar que algunos músicos—Duke Ellington, por ejemplo—conservan su genio creador intacto mucho más allá de los cuarenta, y que la cara de un solista de jazz conserva un reflejo total de la concentración que experimentó durante el período creador.

En el resto de su texto, Joachim E. Berendt presenta de manera excepcional las múltiples fotografías del libro, situando brevemente y con precisión en la historia del jazz a los músicos que figuran en ellas, empleando una prosa llena de simpatía cuando se trata de resumir algunas impresiones—como cuando al hablar de un concierto de la orquesta Lionel Hampton le da el

nombre de «purgatorio del jazz».

Las fotografías de Ed van der Elsken, tomadas en el transcurso de diversos conciertos europeos recientes, reafirman una vida y una intensidad dramática casi siempre excepcionales: la cara de Louis Armstrong, en la que solamente se perfilan algunas líneas blancas sobre un fondo negro; Ray Brown y Herb Hellis sirviéndose de la vista durante una improvisación; Kenny Clarke, fascinado por su cymbal; Johnny Hodges, emergiendo indiferente de una oscuridad completa. Setenta y nueve páginas de clisés que testimonian el mérito de Ed van der Elsken, además de su buen gusto e intuición. Variando los ángulos de enfoque, escogiendo emulsiones desde diferentes grados o concentrándose en grandes planos, ha sabido traducir visualmente la gran diversidad que ofrecen los músicos de jazz en acción.

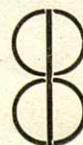
Este libro interesará no solamente a los fotógrafos que figuren entre los aficionados al jazz, sino también a todos aquellos que buscan buenas fotos «tomadas en acción» de los jazzmen actuales.

JOSÉ UTJÉS

RECAMBIOS MERIDIANA

SERVICIO OFICIAL

Barreiros Diesel



Avda. Meridiana, 172 - Tels. 45 3891-45 07 34

BARCELONA (13)