

dades de la melodia, nos entra como una especie de vértigo. También sobresale en **In a Mellotone** y **Take the A Train**, pero sobre todo en **Cotton Tail**, donde interpreta tres coros con un swing extraordinario y en **Just Squeeze me**, donde emprende un coro que no se parece a ninguno de los que ha grabado en los 12 o 13 años de una abundante producción. No se comprende a qué impulso se debe que la inspiración de Paul Gonsalves se haya encaminado aquí por un canal diferente al que nos tiene acostumbrados y ha vuelto espontáneamente a un estilo o más bien dicho a un medio de expresión que se empleaba durante la primera época del jazz, un poco menos después, y que raramente se ha escuchado durante esta última decena de años. Se trata de una manera muy melodiosa de bordar sobre el tema, con frases alternativamente descendentes y ascendentes pero sin complicaciones a fin de poder ser interpretadas de manera clara y llena de swing a la vez.

¿Qué ha sido lo que ha inducido a Paul Gonsalves a tocar de esta manera en este **Just Squeeze me**? Posiblemente haya sido el solo de Johnny Hodges (que precede inmediatamente el suyo) lo que le ha inspirado. Y sin

embargo hay un contraste muy marcado entre los dos solos. Mientras que Johnny Hodges hace «cantar» su instrumento, el solo de Gonsalves «canta» esencialmente por su desarrollo lineal.

En el activo de este disco debemos añadir además la manera de tocar de Jimmy Woode y de Sam Woodyard (este último tiene un coro-solo de batería en **Cotton Tail** lleno de swing); el estilo agradable de vibráfono de Tyree Glenn, que suplente al piano en la mayor parte de grabaciones (sus «riffs» en **C Jam Blues**, como respuesta a la exposición del tema son muy agradables).

En el pasivo, figura una interpretación de **In a Sentimental Mood**, cantada por Marian Bruce (afortunadamente esta grabación no es muy larga) y los solos de trombón de Britt Woodman. No se comprende lo que le podía pasar a este trombonista, habitualmente excelente, pero no estaba en un momento feliz el día que se efectuaron estas grabaciones. Es poderoso, inventivo, y un gran técnico del instrumento, pero en el disco que nos ocupa toca cohibido, sin swing, ataca de manera menos incisiva que de costumbre y asegura mal algunas frases. Afortunadamente, sus solos

son menos largos que los de los otros músicos. Por el contrario, Tyree Glenn que sólo toca el trombón en **Cotton Tail**, (el primer solo), le sobrepasa claramente.

* Las grabaciones que figuran en este disco son: **C Jam Blues**, **In a Sentimental Mood**, **Cotton Tail**, **Just Squeeze me**, **Mood Indigo**, **Take the A Train**, **In a Mellotone** y **Come Sunday**. Fueron efectuadas en Nueva York el 29 de julio y el 6 de septiembre de 1957, con los músicos siguientes: Clark Terry, trompeta; Britt Woodman o Quentin Jackson, trombón; Johnny Hodges, saxo alto; Paul Gonsalves, saxo tenor; Billy Strayhorn, piano, o Tyree Glenn, vibráfono; Jimmy Woode, bajo; Sam Woodyard, batería. Terry, Woode y Woodyard figuran en todas las grabaciones. Gonsalves, Woodman y Glenn figuran en todas excepto **In a Sentimental Mood** y **Come Sunday**, que fueron efectuadas en la sesión del 29 de julio; Strayhorn y Jackson figuran solamente en estas dos selecciones. Hodges figura en todas las grabaciones excepto **Cotton Tail**, **A Train** y **Mellotone**. Los arreglos de **In a Sentimental Mood** y **Come Sunday** son de Mercer Ellington; todos los demás de Clark Terry.

rovellons

tres pins

setas al natural

Un producto de **CONSERVAS PUIG**
GRANOLLERS (BARCELONA-ESPAÑA)

SEITAS ALA
ROVELLONS
CONSERVAS PUIG
5