



NOTICARIO

La gira europea de la orquesta Buck Clayton anunciada en nuestro número anterior, ha sido aplazada para el próximo mes de abril. Podemos anunciar ya casi como segura la actuación de dicho conjunto en el Windsor de Barcelona en conciertos organizados por el Hot Club de la Ciudad Condal, lo que representaría un éxito seguro si se tiene en cuenta la gran calidad de todos los componentes de esta orquesta, considerados como de lo mejor que existe actualmente en verdadero jazz.

El gran cantante, guitarrista y pianista de blues Roosevelt Syke, que ya se había comprometido para actuar en Barcelona para dar más realce a los actos que deben tener efecto a fines de febrero con motivo del Gran Premio del Disco de Jazz 1960, ha cancelado todos sus contratos pendientes, regresando a los Estados Unidos diez días antes de lo previsto.

Temperamental Jazz

Viene de la página 5

y Fats Waller, la trilogía de los más «humanos» del jazz. Su obra rebosa amor y comprensión para todos y cada uno de los individuos que llevan su inquietud y anhelo como un peso por su existencia. Amor e identificación con el placer sencillo del vivir cotidiano, que constituye el gozo más auténtico. Y comprensión de la profunda debilidad, de la gran soledad que experimenta el ser humano ante los problemas físicos y espirituales que le atormentan. Son voces que nacen en lo más hondo del corazón, para cantar la alegría y desesperación de vivir. Porque esta —el corazón— es la característica armstrongiana. Un constante darse, plena y generosamente, en la expresión musical que ha escogido —que le ha escogido a él—, para elevarla a la categoría de auténtico arte. La música que solamente con él bastara para encontrar su razón de ser y de cuyo auténtico valor es el máximo exponente: el jazz.

Este es el motivo por el que los organizadores del Gran Premio se han visto privados de ofrecernos la actuación de este formidable bluesman.

Frank Sinatra organizó una de las veladas más fastuosas de la historia del espectáculo para la recepción oficial del Presidente Kennedy el 19 de enero último en la Casa Blanca. Sinatra reunió en tal ocasión a Harry Belafonte, Gene Kelly, Louis Prima, Ella Fitzgerald, Tony Curtis, Jenet Leigh, Nat King Cole, Dean Martin, Sammy Davis Jr., Mahalia Jackson y el propio Sinatra. La recaudación, que se calcula aproximadamente de dos millones de dólares, está destinada a reembolsar al partido demócrata los gastos de su campaña publicitaria.

Se han multiplicado en París los cocktails y recepciones durante el mes de diciembre en honor de Duke Ellington y de Louis Armstrong, durante la estancia de ambos «grandes del Jazz» en aquella capital para tomar parte en el film **Paris Blues**, actualmente en rodaje. Merece mención aparte la velada del 15 de diciembre que reunió en el **Mars Club** a toda la crítica de jazz, a una gran pléyade de aficionados... y a Louis Armstrong que cantó *I'm confessin'* y *On the sunny side of the street*, acompañado por el pianista Joe Castro y el contra-

Harry Carney...

Viene de la página 4

del público, se debe sin duda, a un rasgo de su carácter, ya que, aparte de sus grabaciones, sabemos que es él quien, generalmente, da la señal a la orquesta para empezar las interpretaciones en los conciertos, cuando Ellington no se encuentra al piano, y sabemos también que él es el que dirige todos los asuntos relacionados con la orquesta cuando el jefe de orquesta está ausente.

Cuando entró en la orquesta Ellington, Carney fué adoptado por todos sus camaradas, ya que era entonces el benjamín entre los miembros regulares del conjunto. Siguió siéndolo durante más de doce años hasta la llegada del contrabajista Jimmy Blanton a la orquesta en 1939. Actualmente, es un veterano. Solamente Johnny Hodges, Russell Procope y el propio Ellington le aventajan en edad. Sin embargo, Carney sigue ocupando el mismo sitio después de treinta años, y parece que el tiempo no ha pasado para él.

Trad.: P. G.

bajista Leroy Vinegar, recién llegados de la West Coast. Fácil es imaginar el éxito que obtuvo este número del gran Satchmo, no previsto en el programa.

El Modern Jazz Quartet regresará a Yugoslavia a fin de año y dará sin duda una serie de conciertos en otros países europeos. Por otro lado, John Lewis, acaba de componer la música de un espectáculo de televisión animado por Harry Belafonte y titulado **Portrate of a Postal Zone**.

Dorothy Dandridge interpretará el papel de Billie Holiday en una adaptación musical de la autobiografía de Billie, **Lady Sings the Blues**, que va a ser presentada en los escenarios de Broadway.

Stanley Dance...

Viene de la página 2

el mejor de la serie y corre a cargo de Billy Strayhorn con su septeto, en el que hallamos a músicos de la categoría de Quentin Jackson y Cue Porter (entiéndase Johnny Hodges) que están como nunca. También hay en la formación Russell Procope que me ha sorprendido enormemente por su forma estupenda de tocar el clarinete. Francamente no le tenía en tan alta estima.

Y por fin el noveno disco de la colección, titulado **TROMBONE FOUR-IN-HAND**, también está dedicado a los trombones, con Dicky Wells como leader.

En realidad se trata, como antes he dicho y no me cansaré nunca de repetir, de una serie de discos interesantísimos todos ellos, unos más y otros menos como es natural, que en el transcurso del tiempo se irán afirmando entre los aficionados a la música de jazz. Permitaseme felicitar sinceramente, dentro de mi modestia a Stanley Dance por la gran calidad de todas estas grabaciones y por el esfuerzo que representa reunir en nueve discos, tantas horas de verdadera música de jazz... así sin palabras aclaratorias, que cuando es realmente jazz, con ésta basta. Cabe también felicitar a la casa Columbia por haber lanzado al mercado tan interesante colección para deleite de los hot-fans españoles.