



NOTICIARIO

Mahalia Jackson acaba de terminar una impresionante serie de corto metrajes televisados en los que es la estrella principal. La duración de estas películas producidas para la Columbia y que serán distribuidas por todo el mundo es de ochenta minutos. Todos los cantos interpretados por Mahalia Jackson, en estos films, son de inspiración religiosa. Debemos remarcar no obstante que Mahalia ha sido acompañada por una sección de ritmo cien por cien jazz: Barney Kessel (guitarra), Red Mitchell (bajo) y Shelly Manne (batería). Los otros acompañantes fueron Mildred Falls al piano, Louise Weaver y Edward C. Robinson al órgano.

Se anuncia la visita a Europa para fines del presente año de la gran orquesta de Maynard Ferguson y del famoso cantante de blues Jimmy Rushing, acompañado éste de una orquesta tradicional dirigida por el banjoista Elmer Snowden.

Norman Granz tiene en proyecto la próxima publicación de un concierto público grabado en 1956 con Billie Holiday, así como otros conciertos dados en Europa por Lady Day.

El veterano de Nueva Orleans, George Lewis, que cuenta actualmente sesenta y un años, efectuará una jira por Alemania del 23 de septiembre al 16 de octubre del año en curso. Este clarinetista dirigirá en esta ocasión una orquesta en la que posiblemente figurarán otros veteranos del jazz como Punch Miller (tp), Jim Robinson (tb), Joe Robicheaux (p), «Slow Drag» Pavegeau (b) y Joe Watkins (dm).

Earl «Fatha» Hines, siempre en actividad, acaba de firmar un contrato de larga duración en un cabaret de San Francisco. Este pianista ha reunido, para actuar con él en este contrato, un sexteto compuesto de Jimmy Archey (tb), Darnell Howard (cl), Eddie Smith (tp), Pops Foster (b) y Eddie Watkins (dm). También ha grabado un nuevo microsurco para la marca M. G. M.

El cuarto festival de Monterrey (Estados Unidos) que tendrá lugar este año a fines del mes de septiembre (22 al 24), estará dedicado a Duke Ellington. El mismo Ellington será el encargado de presentar los diferentes conciertos que tendrán lugar y se convertirá en intérprete el domingo día 24, al frente de su famosa orquesta que también tomará parte en el festival. Sus principales solistas tocarán además en diferentes conjuntos durante los tres días. El organizador del festival de Monterrey, Jimmy Lyons, declaró que con esto se proponía rendir homenaje a Duke Ellington y a «sus treinta y cinco años de liderazgo musical». Entre los otros músicos que tomarán parte en este festival podemos citar a Stan Getz, Horace Silver, George Shearing, Jimmy Rushing, Big Miller y Dizzy Gillespie. Este último interpretará varias de sus recientes obras, en particular la composición sinfónica de J. J. Johnson, Perceptions, para trompeta solista, metal, harpas y sección de ritmo, y la suite Gillespiana de su pianista Lalo Schiffrin. Gunther Schuller dirigirá la interpretación de Gillespiana.

El campeón del mundo de boxeo de los pesos semi-pesados, el veterano Archie Moore (algunos dicen que ha cumplido ya los cincuenta años), piensa lanzar al mercado una revista de jazz. Ferviente aficionado al jazz, Archie Moore tenía la costumbre de preparar sus combates entrenándose al son del saxofón de Clark Terry, requeridos especialmente para las circunstancias. Este extraño personaje explicó el pasado año que uno de sus principales defectos provenía de la ausencia de jazzmen competentes en sus entrenamientos.

Titulada Jazz Day, esta revista mensual contará con un editorial regular a cargo del propio Archie Moore y las crónicas y artículos estarán redactadas exclusivamente por músicos de jazz. Forman parte del cuerpo de redacción de Jazz Day: Horace Silver, Dakota Staton, Randy Weston y Oscar Brown Jr. Se incorporarán probablemente a la revista: Coleman Hawkins, Ahmad Jamal, J. J. Johnson y Billy Taylor. El encargado de la crónica humorística será Dizzy Gillespie.

La declaración de Mile Davis, según la cual dicho trompeta se retirará próximamente y definitivamente de la escena

del jazz, sigue haciendo gastar mucha tinta y saliva en los medios jazzísticos americanos.

La famosa escuela de jazz de Lenox, en el estado de Massachusetts, de la que es director musical John Lewis, ha anunciado que se ha visto obligada a anular el curso de tres semanas previsto para este verano. Solamente se habían inscrito quince alumnos. No es que se trate de una desafección por el jazz, opinan los responsables de Lenox, sino que por el contrario esto demuestra que las numerosas escuelas de jazz creadas en los Estados Unidos, según el modelo de Lenox, absorben cada una, parte de la población total de alumnos musicales. Dizzy Gillespie, Oscar Peterson, Max Roach, Milt Jackson y docenas de grandes nombres del jazz han oficiado como profesores en Lenox en el transcurso de los años pasados.

Se esperaba con interés el debut en Nueva York del nuevo conjunto del saxofonista Ornette Coleman. El estreno fue satisfactorio, según opinión de los críticos. El grupo se compone actualmente de Ornette Coleman (as), Bobby Bradford (tp), Jimmy Garrison (b) y un batería hasta entonces desconocido, E. M. Moffet. La cohesión del grupo es muy superior a la del anterior cuarteto de Coleman. Sus músicos también han renunciado tocar en falso, pero sigue siendo fastidioso escucharlos más de tres cuartos de hora seguidos...

Nat King Cole, cuyos valores bursátiles y bancarios ascienden según se dice, a muchos millones de dólares, ha vendido sus acciones de seis compañías petrolíferas de Montana y ha abierto una fábrica de papel en Puerto Rico. Entre tanto Nat King Cole está terminando en Hollywood su autobiografía en tres discos, «The Nat King Cole Story».

El conjunto Dukes of Dixieland, que grabaron recientemente un disco en compañía de Louis Armstrong y la cantante Carmen Mc Rea han firmado contratos de exclusiva con la marca Columbia.

La cantante Anita O'Day, actualmente en Gran Bretaña, participó a fines de julio, acompañada por la orquesta de Johnny Dankworth, en el festival de jazz de Beaulieu, conjuntamente con el saxofonista austriaco Hans Koller y la orquesta de Chris Barber. Las peripecias de este festival han dado motivo para un film en color.