



NOTICIARIO

Chicago sigue siendo una de las grandes ciudades americanas en las que la tradición sigue su curso en plena actividad. Uno de sus cabarets, el « Blind Pig », organiza regularmente, bajo la dirección de Bob Koester, interesantes sesiones de « blues » y « barrel-house ». Se ha podido escuchar recientemente a algunos de los grandes especialistas del blues vocal aún en actividad: Poor Old Joe Williams, Sunnyland Slim, Roosevelt Sykes y Blind James Brewer.

John Hamond, el « descubridor », acaba de incorporar una nueva presa a su colección, después de las jóvenes cantantes Aretha Franklin y Carol Sloane, la formación de los « Dukes of Dixieland » ha firmado un contrato en exclusiva con la Columbia. Estos « Dukes of Dixieland » han grabado ya con Louis Armstrong pero acaban de reorganizar su sección de ritmo, muy poco « dixieland » por cierto. La componen actualmente: Gene Schroeder (que procede del grupo de Eddie Condon) al piano; Jim Atlas, antiguo contrabajista de Jimmy Giuffre y el batería Don Lodice. Otro ex-compañero de Jimmy Giuffre, el guitarrista Jim Hall, formó también parte del conjunto para la sesión de grabación del primer disco Columbia de los « Dukes of Dixieland ».

El cuarteto de Dave Brubeck debe actuar en Gran Bretaña del 18 de noviembre al 3 de diciembre. Para sus dos últimos conciertos en Londres, en octubre, el Modern Jazz Quartet, hizo actuar con ellos a uno de sus fieles amigos, el saxofonista inglés Ronnie Ross. Este año el repertorio del M. J. Q. comprende una serie de composiciones originales: Trieste, Bel, Why are you blue, unos entre actos del ballet Original Sin y Lonely Woman de Ornette Coleman.

El ex contrabajista de Duke Ellington, Wellman Braud, que cuenta actualmente setenta años, ha actuado en un club de

San Francisco con Estella « Mama » Yancey, la viuda del pianista boogie-woogie, Jimmy Yancey.

La cantante Billie Poole, que actuó recientemente en el « Mars Club » de la capital francesa con éxito, ha regresado a Nueva York donde va a grabar para la marca Riverside, posiblemente en compañía de Jimmy Rushing y la orquesta de Count Basie.

El trío de Jimmy Giuffre—Giuffre, clarinete; Paul Bley, piano y Steve Swallow, contrabajo—están actuando en las ciudades importantes de Alemania desde el 20 de octubre último. La gira del trío debe finalizar el 25 de noviembre.

El pianista Dodo Marmarosa, una de las figuras más sobresalientes de la escuela bop, actúa regularmente en Chicago y ha grabado un disco para la marca Argo. Otro músico olvidado se ha manifestado últimamente en Chicago. Se trata del trompeta Ira Sullivan, del que la marca Delmar va a editar un disco grabado conjuntamente con Johnny Griffin.

Para sus próximos conciertos europeos el quinteto que dirigirá Dizzy Gillespie constará de L. Wright (flauta y saxo alto), Lalo Schiffrin (piano), Bob Cunningham (bajo) y Mel Lewis (drums). Por su parte, John Coltrane traerá a Europa a los músicos siguientes: Mc Coy Tiner (piano), Reggie Workman (bajo) y Elvin Jones (drums).

El saxofonista tenor Dexter Gordon, que ha puesto fin recientemente a un largo eclipse al grabar para la marca Blue Note con Kenny Drew, Paul Chambers y Philly Joe Jones, levantó un gran revuelo en Chicago al encontrarse con Gene Ammons, otro saxo tenor compañero suyo en el año 1944 en la orquesta de Billy Eckstine. Gordon ha sido contratado por el cabaret « Disc Jockey Lounge » de Chicago.

Hace más de un año el trompeta Miles Davis tuvo una pelea con dos policías delante del Birdland, de Nueva York, siendo golpeado en la cabeza y arrestado sin razón alguna; el pasado día 26 de julio, a las cuatro de la madrugada, se repitió la historia cuando el batería africano Michael Olatunji estaba cargando sus instrumentos en su coche delante del mismo Birdland, después de

finalizar su actuación en dicho club. Unos policías de paisano le abofetearon, le registraron y le pusieron una multa por tener el coche mal aparcado. Unos días después Olatunji recibió una disculpa oficial de la policía de Nueva York diciendo que había sido « solamente un error desafortunado ».

En el Congreso americano se ha recibido una proposición que trata de conceder una medalla a Louis Armstrong en reconocimiento a los servicios prestados en favor de las relaciones humanas.

En Nueva Orleans, Dizzy Gillespie no ha podido actuar con su quinteto por figurar entre sus miembros un músico blanco. En Kansas City, no le han permitido el acceso a una piscina a causa del color de su piel.

El contrabajista Arvell Shaw, conocido por haber formado parte durante mucho tiempo del grupo All Stars de Louis Armstrong, dirige actualmente su propia orquesta.—En Londres se ha estrenado con verdadero éxito de público y prensa el film Paris Blues, que fue realizado el pasado invierno con la participación de Louis Armstrong y cuya música es de Duke Ellington.—Carmen Mc Crea, una de las mejores cantantes de jazz de hoy en día, grabará un disco con los clásicos de Billie Holiday.—La Columbia americana acaba de editar un disco de Fletcher Henderson titulado The Fletcher Henderson Story, A Study In Frustration. — Louis Armstrong es esperado en Europa a principios de 1962.—Josephine Baker recibió el 18 de agosto la medalla de la Legión de Honor en Penguieux, Francia, por sus servicios a la resistencia durante la segunda guerra mundial.—El trombonista portorriqueño Juan Tizol ha vuelto a dejar la orquesta de Duke Ellington. — Woody Herman que ha disuelto su gran orquesta, se presenta actualmente con un trío integrado por: Bill Chase (tp), Nat Pierce (p) y Jimmy Campbell (dms)—El veterano pianista boogie-woogie Meade Lux Lewis ha sido contratado por la televisión inglesa para una serie de cortometrajes consagrados a la « belle époque ».—Un crítico inglés del « Sunday Times », dijo que el Modern Jazz Quartet no toca improvisaciones, sino música compuesta por John Lewis y escrita como toda la música que no es jazz.—El pianista Phineas Newborn se halla en un hospital psiquiátrico de Los Angeles a causa de una grave depresión.