

# Recortes de prensa española

## «Jazzmen» españoles y europeos

...En Europa, concretamente, el culto al jazz es sostenido por una verdadera legión de músicos jóvenes, que encuentran en él un vasto campo de acción, de más posibilidades en cierto modo que la música clásica. El jazz, en efecto, es una fórmula viva, en constante evolución, en la que la inteligencia, la técnica y el sentimiento pueden dejar inmediata huella y esto, evidentemente, ejerce una considerable atracción sobre los espíritus jóvenes que ven con gusto la rápida repercusión de sus esfuerzos e inquietudes.

...En España trabajan y luchan por el éxito varios «jazzmen» excelentes. Y hay también un disco reciente para probarlo (1). «Mantequilla y su conjunto» se titula y en él se reúnen cuatro composiciones originales del joven saxofonista barcelonés Salvador Font («Mantequilla»), interpretadas magistralmente por él mismo y un pequeño conjunto en el que figuran Manolo Mercedes (trompeta), Pedro Ferré (piano), Rafael Lizándara (contrabajo) y Rafael Verdura (batería). No se trata de un disco de circunstancias, con grabaciones de bajos vuelos y propósitos directamente localizados en un éxito popular del momento, como tantos discos que se editan con artistas españoles de la canción o la música ligera. En este caso hay ambición, esfuerzo creador, dignidad artística y valor personal. Y el resultado ha sido excelente «Mantequilla» y sus «all stars» nos ofrecen auténtico jazz de hoy, sentido, creado y realizado en España y en español. Una consecuencia ciertamente importante que merece ser reconocida.

ALBERTO MALLOFRÉ

(1) Disco Belter 50504. «Mantequilla» y su Conjunto. 17 cm.

De la revista «DESTINO».

## Festival de verano

Como contraste con el frío reinante, en el Windsor Palace, el Hot Club de Barcelona ha ofrecido esta noche en sesión única de la película «Jazz en un día de verano». Una visión magnífica, que ha satisfecho plenamente a los amantes del «jazz» y a los del buen cine, del Festival de Jazz de Newport.

Louis Armstrong, al que por ser la película del 1958, le vemos muy jovial, Mahalia Jackson, G. Mulligan, Chico Hamilton, Dinha Washintong, George Shearing, Anita O'Day, Jack Tegaerden y Thelonius Monk, son nombres más que suficientes y conocidos como para conseguir que el amplio cine se viera abarrotado hasta los topes. Incluso don Pedro Casadevall, presidente del Hot Club, ha tenido que entregar su entrada para que otro espectador pudiera ver la película. Y como él, otros directivos del club.

Al final de la proyección, Font y yo hemos reunido a un grupo de asistentes para realizar una pequeña encuesta.

Dos preguntas: ¿Qué le ha parecido la película? ¿Cómo ve el ambiente de «jazz» en Barcelona?

PEDRO FARRE uno de nuestros mejores pianistas de «jazz» «amateurs»:

—Me ha gustado mucho, pero me ha extrañado el ambiente del Festival. Parecía el de una fiesta mayor. Chico Hamilton, por ejemplo, no se podía ni congeniar con el ambiente del público.

—A pesar de la muchedumbre que hoy ha venido, creo que los aficionados al «jazz» somos muchos menos de los que estamos aquí. La gente, aunque esto del «jazz» no sabe muchas veces de que va, no sabe por qué, pero le gusta.

FARRERAS batería profesional. El mejor de España. Está acompañado de su esposa y por su hija. Las dos aficionadas de verdad por el «jazz» e «hinchas» de su esposo y padre.

—Me ha gustado mucho la película, la música y el que haya venido tanto público. Y lo que encuentro muy mal es que cuando proyectan películas comerciales, en las que hay banda sonora sonora musical de «jazz», no anuncien a sus intérpretes, pues ya se ha visto que la música en una película interesa tanto o más que su argumento.

—Seguimos siendo los mismos de siempre. Algunas caras nuevas, pero muy pocas. El que ha esta película ha ya venido tanta gente no me sorprende. En cine el «jazz» interesa.

PEDRO CASADEVALL, presidente del Hot Club. Entidad que hoy día sólo se

dedica a organizar veladas como ésta con sabor e interés. Siempre y cuando el precio lo permite.

—Hacia ya bastante tiempo que teníamos pensado traer esta maravillosa película, y hasta hoy no se habían podido finalizar las gestiones.

—Mientras no se tenga que pagar mucho, siempre responden los aficionados. Creo que en Barcelona hay una afición bastante selecta que acude cuando se hacen cosas buenas.

MANUEL GAS pianista profesional, hijo del popular actor y cantante que lleva el mismo nombre.

—La película en sí me ha gustado, pero al tratarse del Festival de 1958 el «jazz» interpretado está un poco pasado de moda, y aunque refleja con bastante exactitud el ambiente que en Estados Unidos hay por el «jazz», la encuentro poco centrada. Aunque como principio está bien. Si se pudieran hacer más sesiones como esta sería muy interesante.

—Se dice que hay mucho ambiente, pero a la hora de la verdad, no cuela. Es un ambiente pasivo. Si se moviera podrían salir muy buenas figuras.

En las manos de los que llevan las riendas de la afición está el que ésta se despierte o siga adormecida.

CARLOS CARRERO

Del diario «EL NOTICIERO UNIVERSAL» - 21 - 3 - 62

## Muerte de un buen director de «jazz»

Juan Goldkette tuvo en su orquesta a varias de las figuras más brillantes de la música moderna.

Santa Bárbara (California), 25 — Jean Goldkette, de origen francés, director de orquesta entre cuyos músicos se incluían nombres legendarios en el mundo del «jazz», ha muerto de un ataque al corazón, a la edad de 69 años.

Entre los que en algún tiempo tocaron en su orquesta, se encuentran Bix Beiderbecke, hermanos Dorsey, Glen Miller, Glenn Gray y Hoagy Carmichael.

Goldkette nació en Valenciennes, Francia, y vino a Estados Unidos a los once años de edad. Estudió música en Rusia y actuó como pianista profesional a la edad de dieciséis años.

Ultimamente era presidente de la fundación Nacional de Actores, organización dedicada a estimular a los nuevos talentos musicales.—EFE.

Del diario «LA VANGUARDIA» 26 - 3 - 1962