

LAS ACTUACIONES DE "MEMPHIS SLIM" Y DEL GUITARRISTA "MATT MURPHY"

por Jorge Vall Escriu

(Viene de la pág. 0)

En las actuaciones de Memphis Slim, acude siempre su guitarrista Matt Murphy, en calidad de acompañante y solista. Matt Murphy es un chico joven y que posee un amplio sentido del « swing », domina de manera correcta la guitarra electrónica, su técnica más bien moderna se contiene para armonizar con la sobriedad de Memphis Slim, pero posee un sentido muy concreto de lo que debe ser un guitarrista de « blues » y mantiene en estado latente a todos los que lo escuchamos.

« Matt Murphy » nació en Sunflower (Mississippi), el 28 de Diciembre de 1929 y su vida es corta en la música de jazz y « blues ».

—¿ A qué guitarrista de « blues » admira más ?

— A T. Bon Walker, B. B. King — reflexiona —, Earl Hooker.

—¿ Considera a la guitarra un instrumento base para interpretar « blues », o bien cree más adecuados otros instrumentos, como el banjo, etc. ?

—¡ Oh, no ! La guitarra, el piano, el banjo, son todos buenos para el « blues ».

—¿ Piensa seguir en acompañante de cantantes de « blues » ?

—Sí, pero preferiría tener un grupo propio, aunque es muy difícil.

—¿ Es usted también cantante de « blues » ?

—No. No tengo la voz apropiada para ello.

—¿ Cree que existe apoyo en el jazz y en el « blues » en Europa. ?

—Bueno, creo que existe una gran diferencia entre Europa y EE. UU. Pero yo he actuado muy poco en Europa y mi opinión no es aún definida. He actuado en París, en el Mars-Club, en la ciudad francesa de Nantes y en Barcelona, donde actué.

—¿ El « blues » se halla en un buen momento en la actualidad ?

—Sí. En la actualidad todos los músicos van a la escuela, pero eso no quiere decir que en un momento u otro han de encontrar y comprender el « blues ».

—¿ Qué plan tiene para un futuro inmediato ?

—De momento seguiré con Memphis Slim. Continuaré estudiando la guitarra, pues mi anhelo es convertirme en un buen guitarrista de jazz.

Cerraré estas líneas agradeciendo a la dirección de Jamboree, el habernos dado la ocasión de haber podido escuchar a tan genuinos intérpretes y deseando que se siga este camino ascendente en la presentación de auténticos pioneros del jazz.

CONCURSO

de

Conjuntos de Jazz

y de

Ritmos Modernos

en Granollers

en fecha próxima

Carta abierta

(Continuación de la página 3)

puesto y las personas que colaboran conmigo en su realización, tampoco perciben un céntimo. Entonces ¿ quién vive del cordero ?

Puedo presentarle el maravilloso ejemplo de muchos hombres, que en su labor, músico o crítico, han dejado de ganar dinero por y para el jazz. Hombres que hacen algo por el jazz y no intentan ni mucho menos, pisotearlo. Por mi parte estaría encantadísimo de aclararle estos conceptos de tanta importancia, para su tranquilidad y para encauzar una labor constructiva pro jazz, en un coloquio público. Estoy a su disposición.

Y porque amo el jazz, por encima de cualquier finalidad lucrativa, no debo tolerar, ni pasar por alto, ciertas afirmaciones: « ... en la actualidad, no existe el crítico verdaderamente sincero ». Opina Vd, que el único hombre pundonoroso e intachable, en lo que al jazz se refiere, es Hugues Panassié. Yo admiro al « grand-père » Panassié, por todo lo que hizo por el jazz. El fue el primero que escribió sobre jazz. Sus libros son un documento histórico de valor inapreciable. Pero aquí se acaba todo. Hoy día trabajan muchos críticos, preparados y capacitados, que le dan ciento y raya al veterano Panassié, encasillado en su « jazz ». A pesar de esto, Panassié merece todos mis respetos y admiración.

Y el señor Vall Escriu, acaba diciendo en su artículo: « ... el tiempo lo borra todo, todo excepto una cosa... la verdad. Me refiero a Hugues Panassié naturalmente ».

Según esto, « la verdad » no se discute jamás. Una afirmación panassienista no se demuestra. Es dogma de fe. Se trata, por lo visto, del único hombre hábil para distinguir lo verdadero de lo falso. Basta, por favor, esto ya es demasiado.

Para el señor Vall Escriu sólo hay una verdad en el jazz: Panassié

Debemos descubrirnos, estamos ante la religión.

Afortunadamente todo esto no impide a nadie tocar.

DANIEL CARBONELL