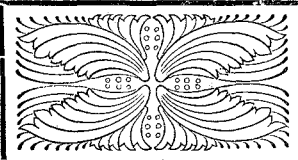


ESPECTACLES



Concert al Casino

Còm estava anunciat, diumenge tingué lloc l'anunciat concert a càrrec de les germanes Hortènsia i Margarida Caballé, primers premis del Conservatori del Liceu i del jove tenor Joventí Folgar.

El programa, que constava de tres parts, va ésser tot ell desenrollat amb particular i afiligranat mestratge, justificant així, i ben acabadament, la fama de que els joves concertistes venfen precedits. En la primera part, constituïda de piano sol, a càrrec de la jove i ja molt seriosa Hortènsia, s'ens descobrí l'artista amb una agilitat extraordinàriament bella i pulcre, sobretot en l'interpretació de les dugues hermoses composicions del gran Chopin (Nocturn i Vals); i del «Nocturn» de Scriabine, exclusiu per a la mà esquerra. El «Sant Francesc» de Listz, no va tenir la grandiositat de concepció que tant masclement el caracteritza, donat que, en nostra opinió, no és obra per a piano vertical i per a mans de nena. Fóu, en resum, una bella part, essent l'artista aplaudidíssima. Llàstima que no ens donés ni un *bis*.

La segona part, que l'omplia el tenor Folgar, va ésser cantada magistralment deixant endevinar en sa interpretació, el jove artista, una gran qualitat de cantaire: el sentiment i amor a l'art. Sa veu, ben timbrada i amb sonoritats ben plaents, es ressent, però, mantes vegades, de la deguda expansió i queda com presonera en l'aparell dentari de l'artista, qui en sa cura en llur matització, l'ofega involuntàriament, llevant-li, per aital motiu, claretat i dolcesa. Ço fa que la fesomia del cantaire, resti en moments culminants, estranyament contreta i com horitzontalment contracturada. Creiem, no obstant, que desapareixerà en ell aquest petit defecte. Va ésser fortament aplaudit i cantà, fóra de programa, un fragment de «Tosca».

La tercera part, a càrrec de la germana petita, la gentilíssima nina Margarida, va constituir el què podríem dir-ne el *clou* de la vetllada. La tendre i hermosa nena, arrencava del seu violí tota la inspiració dels mestres del preciós instrument, i les hi arrencava, apar, de l'ànima, amb dolcesa i suavitat unes voltes, amb vigorositat d'artista consumada d'altres. En resum, una verdadera precocitat d'artista. Una sorollosa ovació s'en emportà en acabar, donant-nos, de més a més, uns bells paissatges de «Czardas» de Monti, que varen ésser aplaudits com se mereixien.

Felicitem a la Junta del Casino pel seu concert, encar que sigui de doldre que en aquella Societat, els associats no responguin quasi mai a les iniciatives de les diferents Juntes que s'han succeït.

Sembla que vulguin fer-ne una peixera del seu Casinol...

MUNDIAL CINE ::

EXIT! AVUI EXIT!

Les SANTO-FERRY

EL MILLOR DUET

PROGRAMA DE PELÍCULAS

REVISTA PATHÉ 608

Del natural

POR AMOR

Per la genial Perla Blanca

Comprada y Pagada

Per Alice Brady

MODISTO CÉLEBRE

Còmica per EL

Dues paraules

El cronista encarregat d'aquesta secció, se sent esma-perdut, en donar començ a les seves tasques. En aquests moments se recorda de l'impresió que sentí el primer dia de «fer comèdia amb una colla d'amics en un teatre de societat. Està confós, absurdament enrojolat... té por. Perdoneu-lo, fa el seu «debut» i en dia de «debut» s'es condescendent. Tú, públic de Granollers, sigua'n amb ell i benevolentment llegei-lo. Es el més gran obsequi que pots fer-li i ell, en canvi, et promet formalment dir-te cada setmana la seva opinió sobre els espectacles que hagin tingut lloc durant la mateixa. I li plaurà tant com un ram de lloquer, si té la sort de coincidir en les seves amb les teves apreciacions. Salut, públic sobirà!

Orfeo Granollerí

Per a la nit d'avui està anunciat un concert, quin producte se destina a la caritativa obra de millorar la situació dels fills de Granollers, que serveixen en l'exèrcit d'Àfrica i als socis de l'Orfeo que són en files a la península.

Segurament s'omplirà la sala d'espectadors de La Unió Lliberal, no tant sols pel fi benèfic de la festa, sino per la importància del programa, en el qual hi figuren quatre primeres audicions: «La Cançó del borratxo», «Scherzo», «La Verema», i «Mon marit de fóra vé...», obres de les quals en tenim referències immillorables.

Mundial Cine

Sabem que aviat s'estrenaran en aquest Cine una pila de noves produccions del programa Verdager, entre altres, «Catalina la Grande», «Hedda Gabler», per Itàlia A. Manzini, i «La casa de cristal», que actualment són l'èxit de les empreses de Barcelona.

El mateix empresari té feta la contracta de la *Troupe Cronay's*, malabaristas sens igual, que a tot arreu donen el cop.

Vetllada a L'Alhambra

El passat diumenge, aquesta Joventut donà una extraordinària vetllada en son estatge social.

El programa constava de lectura de poesies, execució d'alguns motius i composicions musicals i representació de dugues obres teatrals.

Començà l'espectacle amb una sardana del mestre Francisco Vilaró, «La Cassera», tributant-se al quintet de l'orquestra Unió Catalana, que amenitzava l'espectacle. merescuts aplaudiments en acabar la seva interpretació. Després, llegiren poesies els joves En Francesc Sala i En Ferràn Serra.

El baríton En Climent Fernández cantà la serenata de «Los Calabreses», essent molt aplaudit.

En presentar-se a les taules el popular aficionat, En Segimón Terricabres, el públic esclatà en grans rialles de simpatia, però aquesta vegada el *truc* del còmic aficionat fou recitar una poesia dramàtica, «La Guerra», i s'emportà també fortes aplaudiments.

El jove professor de violí En Joan Coll, executà «Le Rêve au Moulin» de Auguste Samie, acompanyat al piano pel mestre Vilaró.

Fou llàstima que, davant l'èxit obtingut i com a premi d'estímul, no executés quelcom més fóra de programa, ja que logrà interessar al selecte auditori.

El jove En Miquel Joseph recità «El cant a la raça», del drama d'En Angel Guimerà, «L'ànima és meva». I tancà la primera part el baríton Fernández amb la cançona «Torna Sorrento».

Actuà de *regisseur* el jove Jacint Terricabres.

Durant l'intermedi, el Quintet tocà «La Marieta de l'ull viu» i el fado «Blanco y Negro».

En la segona part de la vetllada, la secció dramàtica de la Joventut posà en escena la deliciosa marina de N'Apeles Mestres, «Sirena», desempenyant admirablement son comès l'actriu senyoreta Fernández i els aficionats Ernest Sitges, Frederic Capella, Climent Fernández, J. Gibert, i Ferràn Serra.

En l'intermedi, per a preparar el fi de festa, el Quartet tocà la massurca «En la Pampa» i el xotis de la zarçuela «La Dogaresa».

Finalment es representà la comèdia «Els mals esperits», fent una creació de las seves en Segimón Terricabres, secundat per la senyoreta Fernández, i els aficionats Sala, i Fernández (C).

Es desitja que festes així es repetixin sovint, puix hi guanya la societat en esplendor i importància.

© © ©