

La estrena de «La Mestressa»

Segonament se posà en escena l'obra nova «La Mestressa», d'en Esteve Garrell.

El nostre compatrici no ha fet una obra de tessi. Ha dibuixat, millor, un quadro de costums vallesanes, intercalant-hi uns postres amors inconeguts de *la mestressa* fins l'hora que esdevé l'aconteixement de casar plegats a dos fills séus; amors, que, per ésser interessats per la part contrària (el procurador dels bens familiars), es malogren violentament al final de l'obra, en adonar-se l'interessat que els quartos fugen.

D'un argument tan senzill, l'avi Garrell, n'ha fet dos actes plens de vida, de intens realisme i de fresca amenitat, sobretot això darrer, construïnt un personatge, que com *El Gravat*, el coneixem, el veiem, el toquem a cada jorn en nostra vida casolana i comarcal. No hi ha en «La Mestressa», situacions difícils, elucubracions teòriques, embolics, carretons sense sortida; l'obra tota es desenrotlla planerament, joiosament. Fins a voltes, l'excés de joia perjudica l'acció principal. Amb tot, el llenguatge és vigorós i segur, i les escenes es recorren sense precipitacions davant els ulls de l'espectador d'una fairsó forsa plaent.

El públic l'acceptà, rient-la en sos més culminants punts, i premià a l'autor amb dugues ova-cions ben merescudes, obligant-lo a saludar rodejat dels intèrpretes a l'acabament del dos actes de que consta l'obra.

La interpretació donada per la companyia Ferrándiz-Lluelles, en conjunt, admirable. No hi estem pas acostumats a Granollers a veure companyies tan ajustades.

Particularment, la senyora Ferrándiz va estar admirable en el paper d'Adriana de l'obra de l'Artís, i no tant bé en la d'en Garrell. Vàrem notar que parava molt l'orella.

El senyor Lluelles, pel contrari, admirable en l'encarnació del *Gravat* de «La Mestressa» i bastant desdibuixat en el de *Gabriel* de «Mai se fa tard».

Dels demés tots compliren com a bons Cal, no obstant, fer esment, de manera ben senyalada, del treball de la nena Soletat Costems, la qual, en «Mai se fa tard...» va encarnar un nen com no havíem mai vist en el teatre. Tal va ésser

MUNDIAL CINE ::

Programa per avui, diumenge

REAPARICIÓ DEL DUET

Los MORITAS

I estrena de les noves pel·lícules

PATHE REVUE

POR AMOR (Episodis XI i XII)

LA DÉCIMA SINFONÍA

(Cinta premiada en un concurs a Madrid).

BLANCO Y NEGRO (Per ÉL)

Pianista: Joan Font

Prompte! Prompte! Prompte!

EL HIJO DE LA NOCHE

la naturalitat i mestratge en interpretar-lo.

S'acabà la funció prop de les tres de la matinada. En això sí que no hi ha dret, senyors! Cal més puntualitat en començar, o sino és matar el teatre.

Associació de Música

El Trio de Barcelona

Aquesta ja important entitat, seguint en la seva lloable tasca de fer-nos oïr el millor que en l'art musical figura, assenyala per a aquesta nit un gran concert a càrrec del llorejat «Trio de Barcelona».

Ja prou coneguda i alabada la seva actuació, poc més podem afegir a tot el què d'aquesta institució s'ha dit arreu del món. Constituïda a Barcelona l'any 1911, no gosà presentar-se en públic sinó després de dos anys de continuada preparació, fent el seu debut, en novembre del 1913, al «Kiundword Scharwenka Saal» de Berlín. Els seus components, En Joan Pere Marés (violoncel·lista), En Marià Perelló (violinista) i En Ricard Vives (pianista), com uns nous Quixots s'atreverien a donar el seu primer concert a la capital d'Alemanya, la qual, malgrat la seva reconeguda severitat en art musical, els tractà ben carinyosament, omplint-los d'elogis i motivant que la premsa diés que Barcelona era l'empori musical de Espanya.

Animats per aitals elogis, seguiren els novells artistes la seva *tournee* per l'estranger, retornant el mateix any a Espanya, on els seus triomfs foren ratificats per la crítica i pel públic, continuant poc

després la seva via victoriosa per les principals ciutats de l'Amèrica del Sud.

Aquests artistes, glòria de la nostra terra, joves de talent que amb gran senzillesa obtenen màgiques sonoritats i filigranes d'afinació, són els que avui, aquesta nit, ens faràn passar una bella estona en el Casino, delectant-nos amb l'interpretació d'un escollit programa.

Fent honor a l'esforç que per a la novella Associació de Música representa l'organització d'aquesta gaia festa, estem segurs que el saló teatre del Casino s'omplirà de públic aimador de la més bella de les Belles Arts.

Mundial Cine

En aquest popular saló és cada dia més celebrada la tasca del Quintet format per valiosos elements de l'orquestra La Moderna. Compenetrats de la missió que els és confiada consecueixen un excel·lent conjunt. Ultimament han estrenat varies composicions que revelan el gust que els guia.

— El diumenge passat's projectà, entre altres, la pel·lícula «Edda Glaber». La protagonista, Italia Almirante Manzini, ens demostrà una vegada més l'elegància dels seus moviments i la seva gran intel·ligència.

Per a avui s'anuncia l'estrena de la pel·lícula «La dècima sinfonia», inspirada en l'obra musical de Beethoven i premiada en el concurs de cintes d'art efectuat a Madrid.

S'anuncia també la reparició dels simpaties duetistes *Los Moritas*, aplaudits repetidament al mateix Mundial.

Principal Cine

Dimecres i dijous passats tingué lloc la projecció de les dugues jornades de que consta la pel·lícula «Petit Café», coneguda comèdia que interpreta el popular Max Linder. Demés formaven part del programa «Honor del Sur» i «Charlotte y la huésped».

Els concerts al Parc

Aquest migdia, la Xaranga del batalló d'Estella, tocarà les següents composicions al Parc de l'estació:

1. La caïda de la tarde (pasodoble), Vela ;
2. Alborada Gallega, Veiga ;
3. Cadetes de la Reina (fantasia), Luna ;
4. Diego Montes (marcha), Costa.

Impremta Garrell : Granollers : Telèfon 117

El Dr. F. Montañà i Guasch



Després de quatre anys d'estudis a París sobre les Malalties de la Pell i Sifilitiques, ha obert el seu Consultori a Barcelona, Carrer de Sant Pau, 28, pral. 2.^a, i visita a Granollers tots els Dijous i Diumenges, de 9 a 12 matí, i els Dimecres, de 7 a 9 vespre : Carrer de Barcelona, 1, 2.^{on}

