



Ateneo de San Celoni

La funció de sarçuela donada en aquest teatre el diumenge passat, és d'aquelles vellades que hom en guarda un bon record, perquè tant la justesa d'interpretació com la presentació estiguéren a l'altura d'aquesta important societat, que s'honora patrocinant una Secció Artística com la que posseïx.

Les obres representades foren «Los Guapos» i «Moros y Cristianos», que nosaltres ens atrevim a calificar de entre les millors de sarçuela espanyola.

En la interpretació de la primera, es distingiren de una manera notable el senyor Vives, que prodigà la seva vis còmica en el graciosíssim *Curriyo*, el senyor Archs en el *Frasquito* i el senyor Tordera en el *Pepe el Malagueño*, estiguéren molt en caràcter, essent molt ben secundats pels senyors Sánchez, Vila i Llavina.

Las senyores Vila, Cervera i Reyes, molt bé, contribuïnt al millor èxit.

En «Moros y Cristianos», deliciosa obra dels senyors Thous i Cerdà, música de l'eminent mestre Serrano, tingueren els seus intèrpretes mantes ocasions de lluïment, sobressortint d'una manera especial el jove tenor senyor Draper, que se'ns revelà una veritable esperança de l'art líric, de veu fresca, potent i ben timbrada.

El duo de tiple i tenor el cantà amb una justesa i netedat, que dubtem pugui fer-se millor, emportant-se'n els aplausos de la concurrència, que obligà a alsar la cortina diferents vegades, compartint l'ovació amb l'intel·ligent mestre director senyor Figueras, qui fou obligat a pujar *al palco* escènic per recollir la part que li corresponia, portant la direcció amb gran perícia i coneixement del teatre.

Dels demés, molt ben situat l'actor senyor Sánchez, qui s'encarregà a última hora del xistós *Castelar*; el senyor Vives, insuperable en el *vell Toni*; el senyor Tordera, un *Melchor* perfecte; el senyor Archs, un *Centinella* deliciós, i en Llavina, un bon *Gastón*.

De les senyores la millor fou la Sra. Vila, que estigué insuperable, i les senyores Cervera i Reyes, que digueren molt bé el paper, si bé se les hi notava manca d'assaigs.

Els *coros* molt ajustats i disciplinats en ambdugues obres, i molt aplaudits en el *desfile*.

L'Orquesta «La Lira» a l'altura que té ben conquerida, essent ovacionada en diferents ocasions.

Llàstima gran fou que el temps pèssim que feia, que no convidava a deixar la llar, restès concurrència, doncs, val la pena d'assistir a aquestes agradables vellades teatrals.

— Pel dia 18 tenen en assaig, altres obres, el títol de les quals donarem en el proper nombre. Fins el dia 18, que esperem aplaudir novament a l'esmentat Quadro artístic.

EL SEGÓN APUNT

Centre Popular

Com s'havia anunciat, va celebrar-se la primera funció de la temporada de Quaresma, representant-se pel Quadro Artístic de la casa que tant encertadament dirigeix en Wenceslau Bover, el grandió drama d'En Guimerà «Maria Rosa» i la comèdia en 1 acte «El rapte de la Sabina».

La interpretació que es donà a la gran obra guimeriana, fou excel·lent, notable de debò. Bé és cert que hi contribuï en gran manera la tasca meritòria de la Senyora Maria Virgili, que encarnà una protagonista a la perfecció. Digé el paper, es pot dir de memòria, condició sinó la primordial, de les que ajuden i força a sortir-se airós del comès. Accionà amb desinvoltura i tant en les escenas culminants de la obra com en les secundàries, estigué a l'altura que cal estar una gran actriu interpretant aquesta obra del plorat dramaturg.

Se l'aplaudí amb entusiasme.

Secundà eficaçment el gran èxit, la Sra. A. Virgili, característica, qui encaixà una *Tomasa* perfecta i ben casolana.

Dels de casa, sobreésurt l'admirable tasca que portà a cap En Farrés, encarregat del paper de *Marsal*. Demostrà que és un xicot estudiós i aprofitat i que quan posa amor en un paper (i generalment sempre n'hi posa), sap surtir-ne airós com en el difícil que tingué encomanat diumenge passat. Fou molt felicitat i aplaudit.

Bé, en Casamitjana en el *Quirse*. Va en camí d'ésser un excelent genèric.

En Vidal, dient-ho bé i movent-se sobriament, com sempre i amb accionar just i adequat. ¡Qui en sap, sempre en sap! Llàstima que la veu no acompanyi a lo altre.

Un *Badori* just i acabat, vehement i plè d'ironia a voltes ens feu En Recolons.

En Brau en el *Calau* i en Joué en el *Xic* arrodoniren de bona manera, al notable conjunt que s'obtingué.

A tots, nostra sincera enhorabona.

«El rapte de la Sabina», com a fi de festa, feu les delícies de la concurrència que així va poguer treure's l'amargor que l'hi havia deixat la punyent trama d'En Guimerà.

Durant els intermitjos, la Senyoreta Angelina Forn, demostrà les seves qualitats d'excelent i aprofitada alumna, tocant el piano *Marxe des Belgues, Not-yet* (Pericó) i *Anillo de hierro* (preludi), en obsequi a la distingida concurrència.

El gentil i bell gest de tant simpàtica conveïna nostra, l'aprecià el públic amb unànims i espontanis aplausos al final de cada composició.

Una bona vellada. Esperem amb ànsia la d'avui, en que s'escenificarà «Deuda de Sangre» i la comèdia en 3 actes «La Presentalla» demés que durant els entreactes podrem sentir algunes composicions interpretades pel jove violinista Josep M.^a Ferrer acompanyat el piano per el mestre Joaquim Monràs.

NOCTÀMBUL

