

vers una cultura viva

per Joan Colomé

da dia, una feina normal i això, treu emocions, però n'assegura el treball ben fet i continuat.

A partir d'aquesta consideració, i després d'haver analitzat llargament el gruix de les activitats teatrals anteriors al Primer Cicle i paraleles als altres posteriors, ens fa qualificar-les, teatralment parlant, d'acceptables. Veiem també que entre espectacle i espectacle, entre cicle i cicle, s'hi condensa un llarg i tossut camí vers una cultura viva, producte d'un, també, llarg procés històric de recuperació.

Els forjadors d'imperis: el TAC

L'evolució del grup és simple: comença fent teatre i acaba organitzant-ne.

Fa teatre

- 1971 Petita Història d'un home qualsevol, de Ramon Gomis. Direcció: Anna Bosch.
- 1972 Les Farses - Teatre Medieval. Direcció: Miguel A. Gullón.
- 1973 El País de les Cent Paraules, de M. Mata. Direcció: Miguel A. Gullón.
- 1973 Els Pustos, d'Albert Camús. Direcció: Miguel A. Gullón.
- 1975 Woyzeck, de G. Büchner. Direcció: Julio Castronuovo.
- 1975 Mel, pastís i un ninot de paper. Direcció: J. Castronuovo.

Al I Cicle hi aporta Les Farses.

Al II Cicle hi aporta Els justos, memorable muntatge per l'afegit d'una tirallonga audiovisual amb imatges de Marx, Lenin i la Revolució Russa d'Octubre. Tot una premonició, vaja!

Al I Cicle de Teatre Infantil, hi representa El país de les cent paraules. El muntatge més fresc i reeixit que mai hagi fet el T.A.C.

El WOYZECK queda fora de Cicles, però és el muntatge de més fortuna: serveix per fer-ne un dramàtic que T.V.E. de Barcelona passa a l'espai Taller de Comèdies.

Organitza Teatre

Ultra la labor d'organització dels Cicles, que mereix un comentari a part, hi ha una acció paral·lela d'animació teatral que fa que a Granollers hi passin bona part dels espectacles de Teatre Independent que s'han fet a Catalunya, durant els anys setantes, però no pas tot el que s'ha fet per les raons que exposarem més avall.

De l'any 70 al 76, i fora dels Cicles s'han presentat 43 espectacles aproximadament, repartits en la forma següent:

EN LENGUA CATALANA	36
Autòctons	30
Traduïts	6
EN LENGUA CASTELLANA... ..	7
Autòctons	7
Traduïts	3

TOTAL D'ESPECTACLES PRESENTATS 43

En els mateixos anys i classificant els espectacles des d'un altre criteri: espectacles amb text fix, obra d'un autor determinat i espectacles de creació col·lectiva, aptes per a improvisacions:

Espectacles d'autor	32
Espectacles col·lectius	11

TOTAL D'ESPECTACLES PRESENTATS 43

Per una anàlisi exhaustiva d'aquestes dades, hauríem de tenir en compte dos nivells de consideracions: la producció d'espectacles i llur distribució.

Durant una excessiva colla d'anys s'ha fet el que s'ha pogut. Això ha ocasionat una visió molt parcial del fet teatral. Si hi afegim l'interès específic de cada grup en muntar determinades obres, junt amb les misèries humanes de capelles i capelletes veurem com ha estat lògic que l'espectador en tingui una visió parcial.

Quant a la distribució, haurem de constatar que a mesura que han anat avançant els anys ha aparegut un major grau de professionalitat-dedicació als grups, donant major rigor tècnic al producte, cosa que l'ha convertit en més limitatiu pel cost de l'espectacle. Pensem en aquesta seqüència: Més professionalitat-dedicació més preu, més professionalitat-dedicació més disponibilitat de distribució. Una cosa limita l'altra.

Els espectacles dels Cicles

El nombre d'espectacles presentats al llarg dels set cicles, totalitza 51 espectacles, quantitat lleugerament superior al total d'espectacles presentats fora dels Cicles i en el mateix període de temps. Cal deduir-ne: la importància abans ponderada, i la inflació d'espectacles damunt un límit petit de temps. Vegeu el quadre següent:

			Formació Temàtica			Procedència Grups		
			Total espectacles	Obres d'autor	Col·lectius	PP.CC.	Resta Estat	Estrangers
1972	I	CICLE	7	3	4	5	2	—
1972	II	CICLE	6	5	1	3	2	1
1974	III	CICLE	6	3	3	4	2	—
1975	IV	CICLE	6	3	3	2	3	1
1976	V	CICLE	7	5	2	6	—	1
1977	VI	CICLE	7	1	6	5	1	—
1978	VII	CICLE	12	6	6	10	1	1
TOTALS			51	26	25	35	12	4

Altres comentaris adients serien buscar relacions entre les dues primeres columnes: Obres d'autor i col·lectius en comparació amb la situació socio-política de l'entorn; veure'n l'equilibri global i les desviacions parcials al llarg dels anys, etc., etc.

Les activitats paral·leles als Cicles

Coincidint amb els sis primers cicles es desenrotllen conferències, taules rodones, curssets, tallers, que donen la intencionalitat de cada cicle i les preocupacions que envolten el món del teatre.

La més transcendent d'aquestes activitats paral·leles és l'aparellada al Sisè Cicle: Per un Centre Dramàtic al Vallès Oriental. D'arribar a bon port la idea de moltes de les contradiccions esmentades i d'altres, que hi són i no es veuen, quedarien definitivament solucionades. El Teatre, o és un servei cultural públic o no és res, però això ja no és Teatre, és una altra cosa.