



DALÍ HAPPENING. Pintada col.lectiva a base de mànegues d'una tela gegant de 10x4 metres.

Dalí opina:

- Señor Dalí... ¿Oué ha significado para usted esto del *happening*?
- El éxlto, otra vez el éxito. ¡Qué gran idea! Ni siquiera en América los hacen mejor. ¿Y el color? ¿Se han dado cuenta del color del mural? Era sencillamente impresionante.
- ¿Por qué no bailó la sardana tal y como había prometido?
- ¿La sardana? Por culpa del ééexito. Yo esperaba que hubiese cuatro personas en esa plaza y había más de dos mil. No podía ni caminar. ¿Cómo iba a bailar?...
- Dalí... ¿Este *happening* es un nuevo fruto de su genialidad para hacerse publicidad gratis?
- Mire, a la publicidad yo le gusto más que lo que ella me pueda gustar a mí.
- Y si yo le dijera que su *happening* es una gran excentricidad, ¿usted qué me diría?
- Que tiene razón, que lo es, que es tan excéntrico como el propio Dalí, porque ha sido hecho por Dalí.
- ¿Y esa película... es otra excentricidad suya?
- La película no sólo es excéntrica, sino concéntrica.
- ¿Es que ahora le gusta más el cine que la pintura?
- No, no. El cine me interesa poco. Hice "El perro andaluz" con Buñuel, y bien. Luego trabajé con Hitchcock, pero esto es otra cosa. Yo, con ácido úrico he producido estructuras y un equipo alemán se está encargando de filmarlas. Son visiones de la Alta Mongolia. Figúrese que yo no la conozco para nada y, sin embargo, todo cuanto veo en mi mente forma parte de la realidad. El film finaliza con este *happening*. La película se estrenará el próximo año en mi museo de Figueras y será después distribuida por todo el mundo.
- A ver si viendo este film la gente se civiliza y en lugar de ir al fútbol aprovechan los campos para ver cosas espontáneas hechas por la cultura del hombre.
- Cosas como lo del *happening*.
- Sí. Tenga en cuenta que hoy han ocurrido más cosas en Granollers en veinte minutos que durante veinte años en las galerías modernas. Lo que ocurre es que todo cuanto yo digo sucede al cabo de doce años y la gente por tanto no me cree.

Fragmento de la entrevista publicada por LA ACTUALIDAD ESPAÑOLA (Agosto, 1974) ♦

