

El Museo de Caldes cuenta con la segunda mayor colección en Catalunya del artista malagueño

Los Picasso olvidados

TERESA BONORA

El grado de conocimiento de la existencia de Picassos en el Museu Thermalia es muy limitado, y eso que el museo de Caldes se considera la segunda exposición por orden de importancia en Catalunya y los muestra desde los años ochenta, con motivo de la celebración del centenario de **Pablo Ruíz Picasso**.

El fondo proviene de la colección Mas Manolo, la casa donde vivió durante años el escultor **Manolo Hugué**, amigo íntimo del pintor malagueño. Es pues, más que nada una colección que nace de la amistad entre los dos artistas, y una vez fallecido Manolo de la que persistió con su mujer Totote y su hija adoptiva Rosa. La amistad entre Picasso y Manolo tiene sus orígenes al final del siglo XIX, época en que los dos frecuentaban la cervecería Quatre Gats, en Barcelona. Se afianza en los primeros viajes de Picasso a París, donde los dos coinciden en las tertulias de los catalanes que residían en esta ciudad. Picasso también visita varias veces a Manolo en Ceret, convertido entonces en santuario del cubismo. Los dos amigos coinciden alguna vez más, pero más esporádicamente, en Barcelona hasta que sucede la muerte de Manolo en 1945. De hecho, la mayor parte de la colección picassiana del Mas Manolo la formaron la mujer y la hija del escultor, a partir del 1953. To-



Xavier Solanas

El Museu Thermalia cuenta con 90 piezas de Picasso.

tote y Rosa jugarían un papel muy impotante en una etapa difícil de la vida de Picasso, cuando murió su mujer Olga Koklova y se separó de Françoise Gilot, las dos supieron consolarle y apoyarle en esos momentos.

En total son 90 piezas las obras de Picasso que expone el museo Thermalia. La colección integra dibujos, grabados, litografías coloreadas, cerámicas, recortables, joyas, fotografías y postales. Y también cuenta con catálogos y carteles de exposiciones firmadas por el artista y dirigidos a Manolo o a su familia. En el apartado de dibujos encontramos una cabeza de muchacha y los retratos de Totote y de Rosa. De entre las litografías, entre las cuales hay un retrato de Manolo Hugué y otro del poeta Arthur Rimbaud, ocho fueron expuestas en la III Biental Hispanoameri-

cana de Arte en 1955 en Barcelona. Más de treinta piezas de cerámica se exponen también en la sala Picasso de Thermalia, y corresponden a la época en que Picasso residió en Vallauris, donde le visitaron Rosa y Totote, y algunas son de tema taurino. Además, podemos ver catorce libros y catálogos que el prolífico artista dedicó a sus amigas, y que incluyen dibujos hechos a mano por el pintor.

Las obras de Picasso se exponen en Thermalia en una sala propia, pero muy vinculadas a la exposición permanente de Manolo Hugué. Son propiedad de la Diputación de Barcelona.

Actualmente la planta baja del museo de Caldes alberga, hasta finales de mes, una parte importante de los carteles de las exposiciones que hacía Picasso, dedicados a Rosa o a Totote.

CALDES SERÁ LA SEDE DE UN ENCUENTRO DE MUSEOS PICASSIANOS

Esta reunión se llevará a cabo el año que viene, y se decidió a partir de un encuentro que tuvo lugar este fin de semana en Horta de Sant Joan, la Terra Alta, entre entidades, museos y expertos picassianos, entre los cuales estaban los representantes de Thermalia. Será una de las dos citas que se han fijado los reunidos en Horta, que se completará con el encuentro en Gòsol, coincidiendo con el centenario de la estancia del pintor en esta población.

Sin embargo, de este primer encuentro, surgió la idea de buscar temas de promoción conjunta, de buscar financiación para esta promoción, de crear una web conjunta y de abrir líneas de investigación sobre la personalidad de Picasso, más que de su obra.

Según la regidora de Turismo, **Pilar Piñol**, de quien depende el museo Thermalia, aún es demasiado temprano para poder decir qué papel jugará el museo de Caldes entre los otros museos picassianos que formaron el grupo ecléctico que se reunió en Horta. El nivel de conocimiento del museo de Caldes entre los asistentes era dispar, "como algunos no conocían la vinculación de Picasso con Gòsol", puntualizó Piñol, que a la vez añadió que se les pasó información sobre la colección de Caldes, y que han acordado enviarse folletos publicitarios para que los visitantes de los distintos museos puedan tener esta información.

Se dieron cita en Horta de Sant Joan además de Thermalia, el Museo Picasso de Málaga, el de Barcelona, el Museo de Arte Moderno de Ceret, la Fundación Palau de Caldes d'Estrac, el Museo Picasso de Antibes, la Sala Picasso de Gòsol y de la casa natal de Picasso.

José Gálvez Lorenzo

Murió el día 11 de septiembre de 2005
a la edad de 57 años

Su esposa, hijos y nietos agradecen las diversas muestras de condolencia recibidas por parte de familiares, amigos y conocidos y comunica la misa que se celebrará el día 4 de octubre a las 20.15h. en la Parroquia Nuestra Sra. de Fátima.

Canovelles, septiembre de 2005

Albert i Bárbara

25 de setembre de 2002

Us recordem