

Vocalismo moderno

Cuando Sarah Vaughan grabó sus primeros discos para la marca MUSICRAFT, hace tres años, un hombre esperaba impaciente en los estudios. Era uno de los vice-presidentes de aquella potente organización discográfica. Levantando su cabeza coléricamente, miraba en dirección de la cantante y volviéndose al director de los estudios dijo:

—¡Dios mío! No puede hacer *esto*. Dile que cante siguiendo la melodía. De esta manera no puede llegar a ninguna parte. Y nosotros perderemos nuestra reputación.

Posteriormente MUSICRAFT perdió su reputación, pero no por culpa de Sarah. Ella pudo hacer *aquello*, hizo *aquello* y llegó muy lejos. En sus últimos momentos, la compañía discográfica, representada por el impaciente vicepresidente, mejoró mucho en sus negocios, y todo fué gracias a Sarah, cuyos discos fueron el único éxito de MUSICRAFT en su agonía.

De hecho, fuera de estos momentos combativos con el VP. y algunos periodos de frialdad por parte de managers y propietarios de los Clubs, Sarah ha tenido una carrera bastante brillante.

Es una simple historia en la que se pueden observar, no tan sólo el éxito de una gran cantante sino también sus grandes cualidades musicales. Nació en New York, New Jersey, hace 25 años, donde aun tiene su residencia. Durante 8 años, desde los 7 hasta que cumplió los 15, estudió piano, y después el órgano por unos años. Además, cantaba en el coro Baptista de Mount Zion, junto con su madre. También hay música en su padre: un carpintero que encontraba descanso y reposo en la guitarra. Pero la madre fué la verdadera fuerza musical de Sarah: deseaba que su hija se convirtiera en concertista de piano, y sin embargo, nunca había pensado ni por un momento que su hija llegaría a ser famosa con su voz en vez de hacerlo con los dedos.

En octubre de 1942, Sarah "dió el paso", presentándose en uno de los programas para aficionados que se celebraban en el teatro Apollo de Nyc, donde ha tenido lugar el descubrimiento de muchas estrellas. Encabezaba el reparto la ya famosa Ella Fitzgerald. Lo mismo que Ella, Sarah conquistó al auditorio, y ganó la competición de aquella noche. Permaneció en el Apollo durante una semana, como premio a su triunfo, y fué allí donde le oyó por primera vez Billy Eckstine. Billy, que en aquellos tiempos cantaba con la orquesta de Earl Hines, habló a su director de la nueva estrella, y pocas semanas después Sarah se unía a la orquesta para actuar en el anhattan Center.

Permaneció con Earl durante un año. En aque-



Sara "Sassy" Vaughan

llos días su estilo era muy parecido al de Ella Fitzgerald, aunque sin ningún esfuerzo de imitación. Su voz era caliente, flexible y controlada.

En noviembre de 1943 dejó a Hines, y en el verano de 1944 se unió a la orquesta bop de Billy Eckstine, con la que demostró de nuevo su creciente musicalidad. Desafortunadamente no grabó más que un solo disco (*I'll Wait and Pray*) con aquella orquesta, en la que tomaron parte, en diferentes periodos, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Fats Navarro, Benny Harris, Benny Green y J. J. Johnson.

Estuvo con Billy poco más de medio año; después actuó en el Copacabana Lounge con la orquesta de John Kirby, desde fines de 1945 hasta después de la celebración de Año Nuevo; más tarde se unió a Teddy Wilson para grabar discos, empezando seguidamente sus actuaciones por los Clubs de la calle 52. El día de su debut como estrella le pagaron 75 dólares, y poco después su salario semanal había aumentado a 900 dólares.

Al casarse en septiembre de 1946 con el trompetista George Treadwell, su actividad musical aumentó aún más. Musicraft la contrató para grabar discos, primeramente con la orquesta de George Auld y la de Tadd Dameron, después con su esposo al frente

(Pasa a la página 19)

Champaña de Cava **Gomá**