

Funcions de teatre i Concerts

Casino de Granollers

Dia 2 de Setembre: Recital de «lieders» organitzat per l'Associació de Música de Granollers a càrrec dels llorejats artistes, En Emili Vendrell, tenor solista de l'Orfeó Català, i de l'eminent pianista En Blai Net.

L'interessant programa de cançons dels més celebrats mestres de la música, fou interpretat pels excel·lents artistes de la manera que ja els és peculiar, havent de repetir, a insistència del públic qui no va regatejar els aplaudiments, el «Somni d'infant», de Grieg; la «Cançó de Setembre», del mestre Cassadó; i el bonic lied «Ets meval», del mestre Pujol, les quals obres varen impressionar fonament a la concurrència. Els artistes, complaents a les mostres d'afecte i entusiasme del públic, varen interpretar, fóra de programa, l'hermosa cançó de Schumann «Omnipotència»; i en Blai Net, tocà magistralment la «Polonesa en la», del gran Chopin, que ja li havíem sentida fa poc.

Una sorollosa ovació premià el treball acurat d'ambdós artistes, deixant en els aficionats a la bona música un desig de tornar a gustar un concert com aquest, que honora als qui amb tant encert dirigeixen l'Associació de Música de Granollers.

Dia 4: Estrena de l'opereta «La princesa de la Czarda».

Per primera vegada a Granollers, ha sigut posada en escena aquesta opereta per la companyia que dirigeixen els primers actors senyors Vallmajor i Llimona, sots la batuta del mestre, En Martí Conti. Es una obra de la mateixa factura de totes les operetes vieneses però superior a moltes per l'acurament que els traductors han donat al diàlec, que sempre és fluit i bonic i ben adaptat als cantàbils de l'obra.

L'argument d'aquesta, amb tot i no tenir res de particular i fins potser un xic forçat en son desenllaç, permet als artistes son personal lluïment. Així, es varen aprofitar els intèrpretes senyor Llimona, que va sobresortir notablement en tots els passatges de l'obra: la tiple còmica, senyoreta Carme Valor; la cantant, senyoreta Farvaro, i el baríton senyor

Parera, que feren sos respectius papers molt encertadament

L'orquestra Unió Artística, bé; però un xic fluixa en qualques passatges difícils de l'obra.

El públic, bastant fred, sobretot en les escenes culminants en que la feina dels artistes mereixia una més bella demostració de simpatia.

Potser la causa d'aquesta fredor la devem cercar en el desgraciat intermedí que la Junta de la casa, amb tota la bona fè, però no amb molt acert, va afegir al programa i que a nosaltres, i creiem que a tot el públic, ens feu l'efecte d'una de aquelles reunions de senyorettes de quint pis, en ple desenrotllament d'una reunió cursi.

Qualsevol la pot tenir una encepegada. Què hi farem!

La Unió Liberal

Dia 2 de setembre: Estrena de l'òpera La «bohème».

Amb una gentada extraordinària, pròpia de les grans solemnitats, tingué lloc la representació d'aquesta hermosa obra del mestre Puccini, sots la batuta del mestre director En Francisco Ribas i prenent-hi part els artistes lírics Mercè Vilà, Alexine Zanardi, Miquel Mulleras, Ricard Fuster i Sandro Griff.

De la totalitat de la representació pot dir-se que fou força acceptable. Amb tot, i pels iniciats en aquestes obres grans, s'hi notaren qualques defectes, sobre tot en la interpretació del paper de *Colline*, el qual el baix senyor Griff, amb tot i no tenir mala veu, no el digué amb aquell *amore* i ajustament que requeria, essent de notar la manca de preparació en l'hermosa ària de l'abric del darrer acte.

En canvi, sobresortí en gran manera el baríton senyor Fuster, per sa bonica veu i perfecte coneixement de l'obra; així com la sopràn senyoreta Vilà i el tenor Mulleras, qui feren un paper airós en ses respectives partícels. La primera, amb veu si bé no molt extensa, molt afinada, cantà amb gust tota la obra, essent d'alabar l'expressió que donà a l'acabament, quan la mort de *Mimi*. El tenor Mulleras, discret en tota l'obra, salvant les dificultats del *raconto* del primer acte. Molt malament el qui feia el paper de *Schonard*, el músic bohemí. Els corals forsa ajustadets. L'orquestra La Moderna, ben afinada i justa.

El públic eixí satisfet de la representació, premiant als principals artistes amb llargs aplaudiments a l'acabament de tots els actes.

Dia 3 de Setembre: Concert extraordinari per l'Orfeó Granollerí, amb la cooperació de l'eminent artista Mary de la C. Callao.

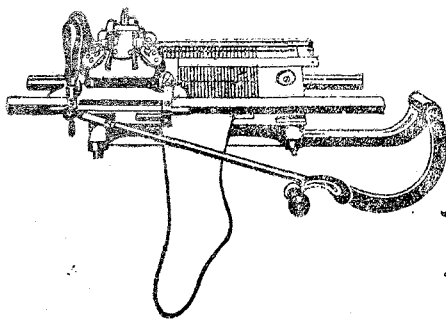
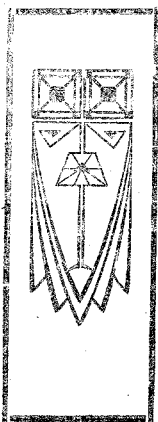
Amb totes les localitats ocupades, començà la primera part d'aquest concert, interpretant l'Orfeó, de la manera ajustada a que ja ens té acostumats, totes les composicions que figuraven en programa, sobressortint, per sa afinació i bon gust, la bella composició del mestre Sancho Marraco, «El fill de Don Gallardó» que, a insistents aplaudiments del públic, va haver de repetir-se; i la primera audició de l'obra descriptiva «Corpus», del mestre Vidal Roda, en la qual tots els orfeonistes i son mestre hi van posar l'ànima, aconseguint un esclatant èxit.

La segona part, a càrrec de l'eminent cantatriu senyoreta Callao, la constituïen el recital de cançons catalanes titolat «Les cançons dels mesos», original del celebrat mestre En Joaquim Cassadó i amb lletra del llorejat poeta popular, En Apeles Mestres.

De l'efecte produït per aquest recital en el nombrós públic, que omplia el saló, tant sols esmentarem, en el més bell i eloqüent elogi del mateix i de l'artista que l'interpretà que la concurrència observà una verdadera religiositat durant tot el transcurs de les dotze cançons, malgrat i ésser la gran majoria d'elles forsa semblants i obeïnt, com es natural en un recull d'un mateix mestre, a un tema constant d'harmonització i factura. Tant sols poques cançons, com les de Gener Febrer i Setembre, se separen d'una mateixa font d'inspiració musical i per aquesta raó varen interessar doblement als oients, aplaudint-les més fort en llur acabament.

De les qualitats de l'actriu que les interpretava, no cal fer-ne l'elogi, puix que ja el nostre públic ha pogut, mantes vegades, fruir l'excelent veu i encare més la primorosa dicció de la senyoreta Callao. De totes maneres, no està per demés el consignar que en aquest recital, s'identifica tant l'artista amb l'ànima i cor dels mestres creadors d'aital bellesa, que ens atreviríem a assegurar que aitals cançons han sigut fetes exclusivament per a que les interpreti ella mateixa. Tal és la compenetració de l'esperit de cada una que s'apodera de la eminent actriu.

En la tercera part, que la que constituïen corals amb acompanyament d'or-



MÀQUINAS TRICOTOSAS
A MANO Y A MOTOR

G. F. GROSSER

-Unicos representantes para España
AUTOMÓVILES & MAQUINARIA S. A.

Cortes 436 · BARCELONA · Tel 655 H

