

meradísima escuela de canto, fraseando con una habilidad y sentimiento que le valió justos aplausos. Cantó con suma delicadeza la romanza del 3.º acto y su duo con Leonora.

Debemos también hacer mención del por cierto muy alto bajo que desempeñó con discreción su papel de Baltasar.

Advertimos que en los bailables del cuadro segundo del primer acto brillaron por su ausencia las hijas de Terpsícore, si bien considerando lo poco comfortable que en esta época del año es el aereo uniforme de bailarina, seremos indulgentes con esa falta en la *mise* en escena, pero mas severos debemos ser con el recorte que se hizo en el duo final de tenor y tiple.

En resumen; la interpretación de *La Favorita* dejó satisfecho al público.

El segundo día ó sea el domingo, se cantó la ópera *Il Trovatore*, obra del genial Verdi. Su éxito fué aun mayor que el que alcanzó la ópera ante-dicha. Conocidos ya los artistas que la desempeñaron poco nos resta ya que añadir, haciendo constar unicamente que en el duo y en el alegre final del tercer acto el tenor Gasparini arrancó una entusiasta y prolongada salva de merecidos aplausos. En la serenata y en el miserere estuvo asimismo muy bien.

Fué también ruidosamente aplaudido el barítono Sr. Borgioli en la romanza del citado acto tercero, pues la cantó con un colorido y expresión que solo alcanzan los que ya nacen artistas de corazón.

La señora Ketty caracterizó admirablemente la gitana Azucena. En la escena del sueño rayó á una gran altura como cantante y artística dramática, espresando magistralmente el horror que le causa el recuerdo del suplicio de su hijo. Cantó en estilo correcto el acto segundo. En el terceto final de la prisión dijo igualmente con la languidez adecuada aquellas frases de dolor mezclado con la fiera alegría que saborea al ver asimismo aproximarse su venganza. En suma, la mencionada Sra. Ketty interpretó su papel de gitana de un modo tan acabado que dificilmente volverá á oirse en Granollers.

Mención especial nos merece la tiple Sra. Sanz ya que es la única parte nueva en esta función. A pesar de su visible ronquera le conce-