

¡Via fora, els traidors!, si, ¡Via fora! també cridem nosaltres a n'aqueixos que, dient-se catalans, pactan amb els enemics de Catalunya.

Traïdor a Catalunya era en Torras a Barcelona, el dia 15 de juny, defensant els candidats a senadors de la Unió Monàrquica i traïdor fou el primer de juny en el districte de Granollers-Badalona, defensant també el candidat monàrquic Umbert.

¡Via fora, els traidors!

¡Via fora! aqueixos que's diuen Josep Casas, Martí Cabot i Josep Sió, tots aqueixos comparases d'En Torras que en nom de nacionalistes republicans un jorn varen escalar el govern de nostra ciutat.

¡Via fora! aqueixos que també es diuen catalans i que pacten amb els traidors de Catalunya.

Traïdors uns i altres.

¡Via fora, els traidors!



D'ARTS

Concert del Orfeó Granollerí

EL passat dijous, festivitat del Corpus, el gloriós "Orfeó Granollerí" demostrà una volta més la profitosa tasca que de temps ve conquistant amb l'entusiasme que demostran els seus cantants i cantantes, els quals, portats per la força corpulenta de la llorejada batuta del seu mestre fundador en Martí Llobet, fa que cada dia siguin més forts els seus fonaments i, per lo tant, l'entusiasme es cada dia més crescut.

A les deu del vespre sortiren de son hostatge social, acompanyats amb orquestra i grans lluminaries, portant ben alta la gloriosa senyera amb sos llassos corresponents i tots amb els ànims plens de joia; al arribar al teatre L'Alhambra, on breus moments després començà el con-

cert, s'oïren grans aplaudiments i visques al "Orfeó Granollerí".

No cal contar l'especte del immens públic que ansiós esperava el moment en que'l mestre donaria principi a la tasca; sols cal remarcar que al sortir a l'escenari un altre esclat d'aplaudiments s'oïren, els quals foren nota d'una prova més d'agraïment qu'es mereixen.

El concert que portaren en projecte fou repartit en les següents obres:

Primera part. — *El cant de la senyera*, Millet; *Els tres tambons*; *L'enyor*; *En Pere Gallerí*, (cançons populars a l'unissó); *El pardal*, (nadal popular), Pérez; *La filadora*, (popular), Alfonso; *Sant Josep i la Mare de Déu*, (nadal popular), Pérez; *Corpus*, (reestrena), Vidal Roda. (Per les tres seccions).

Segona part. — *Les flors de maig*, Clavé; *Cançó de breçol*, (cançó popular holandesa), (primera audició), Weits; *El pastoret*, (popular), Millet; *Negra sombra*, (balada gallega), Montes; *La marxa dels moliners*, Zöllner. (Per la secció d'homes).

Tercera part. — *Les Festes d'Hebe*, (reestrena), Rameau; *Lo fill del Rei*, (popular), Pujol; *Lo fill de D. Gallardó*, (popular), (per a dos chors a veus mixtes), Sancho Marraco; *El testament d'Amèlia*, (popular), (primera audició), Cumellas Ribó, (solista, C. Jacas); *¡Adeu, germà meu!!*, (madrigal del segle XVI), (primera audició), Waelrant; *Aucellada*, (primera audició), Jannequin. (Per les tres seccions).

Totes elles foren aplaudides amb gran entusiasme, tenint que repetir-ne varies, entre les quals el *Corpus* que la dominaren com mai l'havien dominat. Molt bé la segona part que fou executada per la secció d'homes. A la tercera part fou molt aplaudida *El testament d'Amèlia*, puix la solista s'emportà un gran reclam, agrandant molt al públic i essent obsequiada amb un magnífic present. Per últim executaren la gran obra *Aucellada*, en la qual demostraren que cap