

# CENTROS DE TRABAJO



Os habréis dado cuenta que el presente número de nuestro BOLETIN es, en resumen, una orden para la magna concentración juvenil del próximo día 1.º de octubre, "Día del Caudillo". No obstante, el editorial nos habla de sacrificios sin límite, de dureza, de desvelos, de pasos agigantados, de madurez. No os habla de dónde se hallará, en la temporada que se avecina, dicha dureza, sacrificios y madurez, pero ¿no lo habéis adivinado?... Es en la Sección de Centros de Trabajo.

La Sección de Centros de Trabajo, su puesta en marcha, es una labor ingente, de dimensiones descomunales. En Granollers —para qué negarlo, ciudad que gusta de la comodidad, frivolidades, etcétera—, cobra, aún, dimensiones más desproporcionadas. La Sección de Centros de Trabajo de nuestra Delegación nos hemos propuesto tercamente ponerla en marcha. No vayáis a creer que dicha proposición, dicha terquedad es fruto del capricho. Es necesaria, imprescindible, se nos hace cada día más vital. Pero si cada día nos convenciéramos más de dicha necesidad y la repitiéramos y propagáramos permanentemente a los cuatro vientos, no por eso quedaría formada y puesta en marcha. Es necesario obrar, actuar; pero, con arrestos, con entusiasmo, con fanatismo; plenamente convencidos de la verdad que defendemos; de lo contrario, al encontrarnos con la infinita cantidad de obstáculos

con que el camino está sembrado, desistiríamos de nuestro propósito, no llegaríamos a la meta, y esto de ningún modo puede ser, pues las consecuencias serían fatales, ya que, además de no haber quedado satisfecha la necesidad calificada de vital, nos entraría el desaliento que reporta indudablemente un fracaso.

El darnos cuenta del compromiso que contraíamos, y plenamente conscientes de la responsabilidad que en nuestros hombros gravitaba, nos hizo revestir de prudencia; nos pareció obrar mejor con el cerebro, con suma inteligencia. En definitiva: el primer sacrificio que se nos ha exigido ha sido el freno al característico entusiasmo del corazón juvenil; pero dicho sacrificio nos ha deparado ya sus frutos. Hemos avanzado, quizá lentamente, pero lo hemos hecho con seguridad, con paso firme, sin titubeos, sin temor al fracaso.

Continuaremos avanzando; no retrocederemos jamás, e indudablemente llegaremos al fin. Nuestro anhelo, nuestro interés es alcanzarlo en la próxima temporada, por eso pedimos a todos los camaradas de las Falanges Juveniles de Franco, a todos los ciudadanos que se sienten españoles, a todos los empresarios conscientes y a todos los futuros camaradas de la Sección de Centros de Trabajo, que nos presten su valiosa ayuda desinteresada; que nos acompañen, cada uno de ellos a la medida de sus fuerzas y posibilidades, en nuestros sacrificios y desvelos.

¡ARRIBA ESPAÑA!

## SERVICIO DE CULTURA Y FORMACION NACIONAL-SINDICALISTA



### Exposición de Arte

Un pequeño sector de nuestra juventud se afana en el arte pictórico para formarse por la norma de su propio ser, un mundo nuevo que se cierna sobre el polvo y el estruendo de la vida cotidiana.

No obstante, hemos de afirmar que la labor meritoria de nuestros artistas no ha sido lo suficientemente ponderada, ya que la mayoría de los "entendidos" se han abstenido de hacer acto de presencia en la reciente Exposición de Arte organizada por el Frente de Juventudes y en la que el Excmo. Ayuntamiento y demás Autoridades brillaron por su ausencia.

Si nos damos perfecta cuenta de lo que supone la capacidad espiritual que arraigan los sentimientos en el arte, podremos comprender que lo material no existe en este sector, ya que con el solo aliento moral y espiritual de sus pequeñas obras, sólo necesitan del calor popular del pueblo para que sus ambiciones crezcan.

De las obras presentadas merece especial mención por su perfecta resolución el "bodegón de cebollas" de nuestro futuro gran artista camarada Arimany, ya que ésta ha sido la más admirada de sus obras.

Si tenemos que llegar a un criterio que permita discernir las demás creaciones buenas de las malas, estimamos que no basta ninguno de los sistemas de la estética ni las declaraciones particulares de un artista, por responsable que éste sea, pues siempre hay otro que puede pensar lo contrario.

Casals, muy acertado, merece mención en sus numerosas obras por su constancia continuada.

Torrebadell y Llach, acertadísimos en sus dibujos. Aunque fuera de concurso, resaltó por su firme trazo el retrato a lápiz que presentó el camarada de Palau, antiguo amigo nuestro.

No nos atrevemos a calificar las obras expuestas porque somos completamente profanos en la materia. Lo que sí aseguramos es que la organización, con ser buena, puede ser mucho mejor y en los años venideros irá superándose hasta acercarse lo más posible a la perfección.