

Arnett Cobb

Por Hugues Panassié

La verdadera ortografía del nombre de este célebre saxo tenor es Arnette Cobbs, pero lo modificó cuando dejó la orquesta de Lionel Hampton para dirigir su propio grupo.

Nacido el 10 de agosto de 1918 en Houston, Texas, Arnett Cobb empieza a estudiar música a los 13 años. Estudiaba primero el piano y luego el violín.

Tocaba entonces en la orquesta de su escuela que comprendía 18 instrumentos de metal y donde él era el único violinista.

¿Saben Vdes. cómo tuvo su violín? Tomando 50 lecciones a 1 dólar la lección. Al final de las cincuenta lecciones se le regaló el violín. He aquí una de esas combinaciones americanas...

Estudia a continuación el saxo tenor en do antes de adoptar el clásico saxo tenor en si bemol. Es en 1933 cuando empieza a ser músico de jazz profesional tocando con la orquesta de Frank Davis en su villa natal. Toca después, de 1934 a 1936, en el grupo de Chester Boon. De 1936 a 1942 será constantemente miembro de la famosa orquesta de Milton Larkins, donde Illinois Jacquet fué durante mucho tiempo primer saxo alto y de la que formó parte igualmente Eddie Vinson. En 1939, a la muerte de Hershel Evans, Arnett Cobb recibe una oferta de Count Basie para entrar en su orquesta; él la rehusa, por una parte porque temía tocar en un conjunto tan reputado, y por otra parte porque no se hacía a la idea de estar constantemente en «tournée» y lejos de su casa.

Sin embargo, en 1942 se decide a entrar en la orquesta de Lionel Hampton para reemplazar a Illinois Jacquet. Es con Lionel cuando va por vez primera a New-York, en 1943. Está con su orquesta hasta abril de 1947 y forma entonces su propio grupo con el que ha grabado más de una docena de caras para Apollo.

En 1948, desgraciadamente, cae gravemente enfermo. Siendo niño fué atropellado por un coche sufriendo un rudo choque en la columna vertebral.

Para no asustar a sus padres no les dijo nada, creyendo el accidente benigno. Pero después de numerosos años de la ruda vida de músico, vivos dolores en la espalda viniéronle a probar que el accidente había dejado graves huellas en su organismo. Debía sufrir muchas operaciones y guardar cama rigurosamente. Los médicos le han dicho que podría levantarse de nuevo en junio, pero debería esperar mucho tiempo antes de poder reanudar sus actividades musicales.

Arnett Cobb es ciertamente uno de los mejores saxos tenores de estos últimos años. Extremadamente poderoso, tiene un swing feroz en los tiempos rápidos, una profunda sensibilidad en los tiempos lentos. Su estilo es muy directo. Es del jazz puro, limpio, sin la menor simulación jamás. Su sonoridad, siendo voluminosa, casi pesada, tiene un calor y una emoción extraordinarios. Yo he escuchado raramente una sonoridad de saxo tenor tan llena e incisiva a la vez.

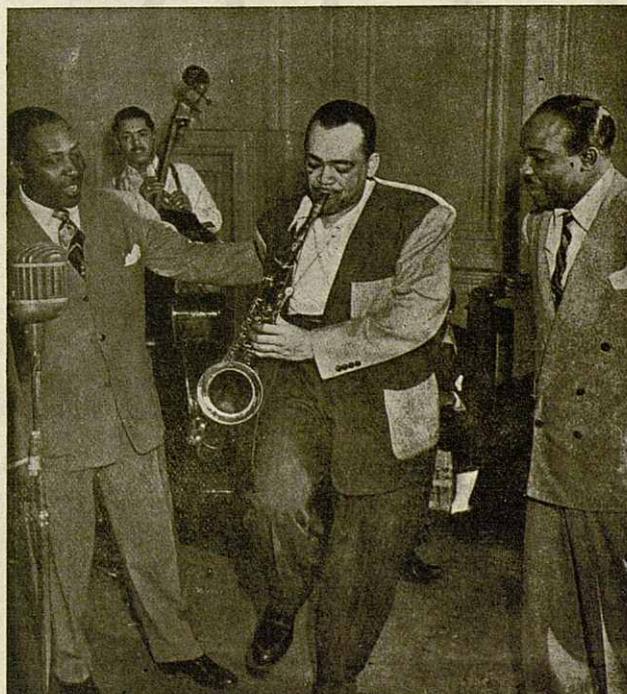
Un detalle que tal vez sorprenda a sus admiradores: Arnett Cobb coloca muy alto a Don Byas y me ha dicho que se ha inspirado mucho en él,

así como en Ben Webster. La diferencia de estilo entre Arnett Cobb y Byas es sin embargo radical (por el contrario se aprecian algunos trazos de semejanza con Ben Webster). Ello prueba que a un músico le puede gustar una personalidad musical muy diferente a la suya e inspirarse en ella indirectamente sin suprimir nada de su propia personalidad. Por consiguiente Arnett Cobb conoció a Hershel Evans por los discos de Count Basie y se inspira también en él. Aunque gustándole también Lester Young, Hershel era su favorito entre los dos saxo tenores de Basie. Arnett Cobb nos recuerda también a veces a Illinois Jacquet por dos razones: primeramente porque tocaron mucho tiempo juntos, y después porque Arnett tuvo en la orquesta de Lionel Hampton, el mismo papel que anteriormente había tenido Jacquet.

Otro detalle sorprendente: Arnett no ha tenido jamás ocasión de escuchar a Coleman Hawkins en persona. Conoció la música de Hawkins en 1940 a través de la famosa grabación *Body And Soul*, que Arnett encuentra sublime y la que cita como su disco favorito desde hace mucho tiempo. Otros discos que le gustan son *Cheatin' On Me* de Jimmy Lunceford, y *I've Got Mi Love To Keep Me Warm* de Les Brown.

Arnett no grabó ningún disco antes de entrar en la orquesta de Lionel Hampton. De sus discos con Lionel,

Pasa a la pág. 21



Arnett Cobb en acción

Seguros Novellas