

Una gran pianista de Jazz visita Berlín

Por Hans Blüthner, Presidente del Hot Club de Berlín
(Colaboración exprofesa para CLUB DE RITMO)

En ninguna parte es tan difícil como en Berlín, organizar conciertos de Jazz. Tuvimos otra vez una gran desilusión, al tener que suspender el festival cuando todo ya estaba a punto. Todavía uno se acuerda de Mahalia Jackson, que enfermó gravemente al llegar aquí. Louis Armstrong, que en el día de su segunda anunciada presentación debía estar ya otra vez en Nueva York. Dizzy Gillespie, que no fué tan grande el deseo de verle, como el disgusto que nos proporcionó al ser descubierta la venta de... malas cartas. Jimmy Archey, cuya gira por la Alemania Occidental tuvo que ser interrumpida, obligando a silenciar el que no encontrasen el camino de Berlín...

A mediados de Junio, a pesar de los sucesos turbulentos, se anunció en Berlín una gran personalidad del Jazz: Lil Armstrong, primera esposa de Louis Armstrong, cuyo verdadero nombre es Lil Hardin y que formaba en la orquesta de King Oliver y más tarde en el Hot Five del mismo Armstrong. Pequeña y sencilla, la encontramos en el pasillo del control del campo de aviación de Tempelhof, en el corredor de los procedentes de París y Frankfurt, donde estaba sometida a completa vigilancia de todos sus movimientos para ser captados por los cameramans de los noticiarios cinematográficos.

Después de afectuosos saludos, se trasladó a un hotel situado en el Kurfürstendamm. Durante el trayecto en automóvil, ya se informó de los locales donde habitualmente se interpreta Jazz. Ella quería oír Jazz, «Pero—me dijo—ningún bob, por favor!». El local «Kajüte» en Schöneberg era el pun-

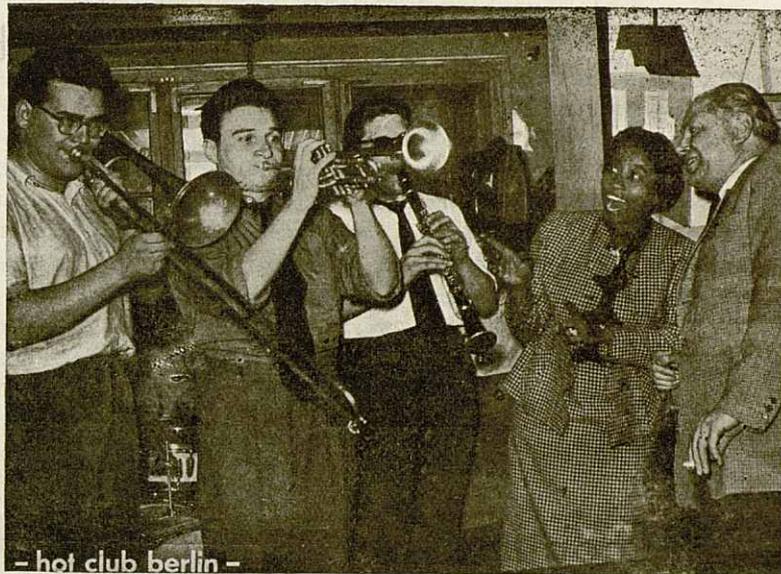
to de reunión de los cultivadores y amigos del Dixieland, pudiendo allí mismo conocer al «Spree City Stompers» que al día siguiente tenía que acompañarla en el concierto. Fué festejada y aclamada por todos y enseguida se encontró muy a gusto entre aquel pequeño grupo de aficionados al Jazz.

Tocó sin acompañamiento o mejor, con sólo el contrabajo. Le acompañó el contrabajista del grupo Wolfgang Lade, y todos escuchaban embelesados. Aquí se vió y escuchó a una pianista «upright» que interpretaba con auténtica pulsación.

En *Maple Leaf Rag*, *After you've gone* o *Boogie* salía de las teclas el ambiente que, como centellas, volaban sobre los asistentes entusiasman-

do enormemente tanto a los «Stompers» como a todos los asistentes al «Krajüte». Espontáneamente se recordaban los tiempos de King Oliver y Jelly Roll Morton, en el Hot Five y en los transeúntes de Nueva Orleans. Todos habíamos olvidado que en Berlín bailamos sobre un volcán y de que se ve la cruel existencia de la otra cuarta parte de la ciudad.

Al día siguiente llegó lo imprevisto:



De izquierda a derecha: Hans Schneider (tb.), W. Geisler (tp.), Poldi Klein (cl.), pertenecientes al grupo Spree City Stompers; y Lil Armstrong y Hans Blüthner.

Con motivo de los acontecimientos ocurridos en el sector este, fué suspendido el concierto.

Lil Armstrong había venido a Berlín a depararnos una demostración con sus recitales de lo que es el piano en el Jazz en un programa del Jubileo del Dixieland. Sin haber logrado lo que se pretendía salió otra vez por vía aérea. Berlín — dijo — me ha gustado mucho, el Kurfürstendamm y la torre de la Radio, pero por sobre de todas estas cosas, sus amigos del Jazz. Y volverá con seguridad bajo una estrella más favorable y podrá tocar ante un gran auditorio que la escuchará embelesado.

Traducido del alemán por
Josefina Sampere de Jonch



American Lake

MAQUILLAJE GRASO
EN POLVO

* UN PRODUCTO DE LA FAMOSA SERIE *American Lake*