

Opiniones sobre los blues

Por Alberto Llorach

Sus cultivadores, se conforman dentro de un marco melódico, armónico y rítmico, muy simple, pero es precisamente en ello donde radica todo su encanto, ya que permite al músico desplegar sus dotes de improvisación.

....

Hoy los blues, además de cantos que continúan siendo creados por intérpretes que todavía los cultivan en su más pura estructura, constituyen los cimientos de auténticas manifestaciones jazzísticas.

....



Big Bill Broonzy,
intérprete de blues

Intentar interpretar los blues con instrumentos musicales, no es como pueda parecer a primera vista una cosa muy sencilla, pues se presentan una serie de problemas de muy difícil resolución. La propia simplicidad de estos cantos, exige que sus interpretaciones se efectúen dentro de un marco adecuado. Algunos músicos y directores de orquesta, lo hacen de forma sencilla, sobria, huyendo de toda ampulosidad, vertien-

¿Un buen regalo?...

Skin
GRANOLLERS

do coro tras coro de forma individual, dentro de lo que se denomina «Memphis style» o «Take your turn».

....

Otros prefieren improvisar colectivamente sobre los acordes de los blues o alternar creaciones polifónicas espontáneas con algún solo instrumental. También hay a quien no le bastan estas formas interpretativas y prefiere conceder a sus realizaciones una esfera de recursos más amplios. Duke Ellington es sin lugar a dudas quien mejor ha acertado con esta forma interpretativa que requiere del director del conjunto cualidades distintas de las que exige el estilo sencillo mencionado anteriormente.

....

Es mucha la gente que cree que las canciones que nos ocupan han de ser interpretadas en forma lenta, pero esto no es verdad. Si bien es cierto que este es el tempo que mejor les va, ya que expresa más claramente el clima clásico de los blues, estos pueden perfectamente ser interpretados en tempo rápido. Hay páginas dentro del cancionero afro-americano que tradicionalmente las hallamos interpretadas en tempo rápido, sin dejar por ello de ser un auténtico blues.

....

El sentido que Satchmo posee de la música de jazz es inmenso. En la más sencilla de sus frases musicales, incluso de sus notas, toca con tanta intensidad y swing, que sin ningún temor podemos asegurar que encarna a esta música. Mezzrow, en el libro titulado «Really the Blues», dice refiriéndose a Armstrong: «Cuando Louis toca, lo hace con todas las moléculas vivas de su ser. Si bien es verdad que Armstrong toca magníficamente el tema más mediocre (un ejemplo lo hallamos en *Ces't çà bon*), es sencillamente inmenso cuando interpreta los blues».

....

Después de Louis Armstrong, el músico de personalidad más acusada y de más méritos propios dentro de la escuela Nueva Orleans, es el gran clarinetista Sidney Bechet Po-

seedor de una técnica extraordinaria, la usa solamente como un medio para alcanzar un fin, para mejor desarrollar sus ideas musicales. No obstante, desde hace muchos años reside en París, tocando en diversos cabarets de aquella capital y después de su visita a Barcelona, nos hemos podido dar cuenta, que el célebre Sidney Bechet de sus primeros años estaba totalmente acabado, y que en su lugar surgía otro, que por lo menos a mí, no me satisface como lo hacía el anterior.

....



Duke Ellington

Igual que King Oliver y Louis Armstrong, Tommy Ladnier a quien yo sitúo directamente detrás de aquellos, es un auténtico representante de los blues interpretados en el viejo estilo Nueva Orleans. Creo yo, que está directamente influenciado de King Oliver de quien es el mejor discípulo. Me lo recuerda enormemente por su forma de tocar, su estructura melódica y sus inflexiones, pero su sonoridad es más potente y tiene muchas ideas musicales completamente personales.

AUTOS-TAXIS

Fernando
Calle Pinós, 17 - Teléfono 231