

NEWPORT JAZZ FESTIVAL 1958

Tal como dimos a conocer a los lectores de CLUB DE RITMO en nuestras dos ediciones anteriores, los organizadores del Newport Jazz Festival tienen intención de presentar este año una orquesta de 20 músicos europeos. A tal efecto nombraron a su representante en cada uno de los países que deberían aportar a uno de estos músicos. En España correspondió este honor a nuestro Club por medio de nuestro colaborador Esteban Colomer Brossa.

En un principio parecía que las audiciones de los músicos españoles tendrían efecto en Barcelona, pero Mr. Wein, vicepresidente y director musical del Newport Jazz Festival, nos comunicó, con solamente cinco días de antelación, que éstas deberían tener lugar en la capital de España por no poder apartarse del itinerario que él y Mr. Brown, futuro director de la orquesta, tenían trazado. Fue gracias a la incondicional ayuda de nuestro buen amigo Alberto Urech, presidente del Hot Club de Madrid, el poder llevar a cabo en nuestro país las pruebas de los candidatos entre los que Mr. Brown escogerá al músico que efectuará un viaje a los Estados Unidos, con gastos pagados, con el fin de formar parte de la orquesta europea que actuará en el Newport Jazz Festival 1958.

El día 18 de febrero se celebraron en el ALAZAN de Madrid las audiciones de los talentos españoles dirigidas por Mr. Brown y Mr. Wein, que habían llegado a la capital de España el día anterior procedentes de Lisboa. Los músicos que se presentaron a la prueba fueron: Enrique Llácer, batería; Santiago Pérez, contrabajo; «Tete» Montoliu y José Luis Sanesteban, piano; Martín Carretero, guitarra; Wladimiro Bas y Andrés Carreres, saxo alto; José Chenoll, trombón, y Arturo Fornés, trompeta. Cada uno pasó la prueba con facilidad demostrando sus aptitudes para formar en la orquesta europea, por cuyo motivo Mr. Brown se mostró plenamente satisfecho.

No nos queda más que agradecer a nuestro amigo Alberto Urech el esfuerzo que se vió obligado a realizar para reunir a los músicos antes citados con el poco tiempo de que disponía, y esperar que Mr. Wein nos comunique, dentro de breves días, el nombre del músico español que haya sido seleccionado.

JOINT



Alberto Urech, Mrs. Judy Brown, George Wein y Marshall Brown



Candidatos a la orquesta del N. J. F. 1958: Bas, Carretero, Montoliu, Fornés, Llácer, Pérez, Carreres y Chenoll.

Concesión del «Gran Premio»

Viene de la página 5

6 votos Lionel Hampton. Con 5 votos (Session at midnight). Con 3 votos, Armstrong (Black and Blue), Armstrong (Thats For me), La noche de San Silvestre en Harlem. Con dos votos, Historia del Jazz, Jazz Studio n.º 1 y Tete Montoliu y con 1 voto Armstrong (Stardust), y Bobby Hackett. Pasan a la siguiente votación todos los discos que han obtenido 7 votos, 6 votos, 5 votos y se procede a una segunda votación para eliminar

uno de los tres discos que han alcanzado 3 votos, siendo el eliminado La noche de San Silvestre en Harlem.

2.ª votación. Louis Armstrong (Black and Blue), 3 votos. Louis Armstrong (Thats for me), 5 votos. Louis Armstrong (West end Blues), 7 votos. Basie Standards, 7 votos. Enciclopedia del Jazz, 7 votos. Lionel Hampton, 7 votos y Session at midnight, 6 votos. Queda eliminado el disco de Louis Armstrong titulado (Black and Blue).

3.ª votación. Armstrong (Thats for me), 2 votos. Louis Armstrong (West

end Blues), Basie Standards, Enciclopedia del Jazz y Lionel Hampton, 7 votos y Session at midnight, 5 votos. Queda en esta tercera votación eliminado el disco de Armstrong titulado Thats forme.

4.ª votación. Armstrong (West end Blues), 6 votos. Basie Standards, Enciclopedia del Jazz y Lionel Hampton, 7 votos y Session at midnight, 1 voto. Quedando este último eliminado.

5.ª votación. Armstrong, 7 votos, Basie Standards, 5 votos, Enciclopedia del Jazz, 5 votos, Lionel Hampton, 4