

★ PILDORAS... ★

Por Alfredo Papo

Acabo de leer el último libro de Hugues Panassié titulado «Histoire du Vrai Jazz» que ha publicado la editorial parisina Robert Laffont.

Escrita con el garbo literario de que siempre hace galas el gran crítico francés, esta obra describe en quince capítulos la historia de este viejo jazz. Panassié cita algunas anécdotas muy sabrosas que dan mucha amenidad a este libro. Por otra parte, al final de cada capítulo, nos da una lista de grabaciones ilustrativas que completan de modo muy útil la lectura de la obra.

En fin, podemos decir que se trata de otro jalón muy brillante en la ya larga carrera de Hugues Panassié, decano de la crítica de jazz. Gracias a él, revive otra vez con vivos colores la epopeya del jazz y de sus creadores.

* * *

Me ha llegado a las manos otro libro publicado en Francia, por cierto muy diferente. Se trata de la autobiografía de Billie Holiday, titulada «Lady sings the blues», en la excelente edición ilustrada con magníficas fotografías, publicada por el Club du Meilleur Livre.

Este libro me ha producido una tremenda congoja. Nunca he sido un gran amante del estilo de Billie Holiday pero siempre he reconocido en ella a una personalidad interesante.

Este libro nos cuenta su vida llena de tristezas y de miseria, su tremenda lucha contra la esclavitud de la droga, contra las durezas de la vida y de la opresión racial. El libro de la pobre Billie es un documento sobrecogedor que con luz hiriente nos muestra aspectos desoladores de la vida de una gran artista. A pesar de que casi siempre se ve envuelta en situaciones poco agradables, Billie conserva siempre este tremendo sentido del humor de los negros americanos, que alegra en algunos momentos al sombrío panorama que nos describe.

* * *

Ha sido realmente un enorme placer para mí que otra organización que la nuestra se haya por fin atrevido a presentar un concierto de jazz, en Barcelona. Francamente, nos pesaba mucho esta especie de «exclusiva forzosa». Me ha parecido muy loable e interesante la iniciativa de Radio Juventud de Barcelona y espero de todo corazón que seguirá organizando más conciertos. La única objeción que me atreveré a presentar es que la mayoría del público había venido a escuchar a Barney Wilen y sus compañeros. Por lo tanto me parece un poco excesivo que se le haya concedido toda la primera parte a Tete Montoliu.

* * *

Aunque la calidad media de los dis-

cos de jazz publicados durante el año 1959 haya sido más baja que la de los años anteriores, nos hemos podido dar cuenta de que las compañías españolas, o por lo menos la mayoría de ellas, se van interesando cada vez más a la música de jazz. Según parece el año 1960 verá la publicación de un número considerable de obras de primera calidad, entre ellas muchas ceras de la marca «Verve», cantantes de blues excelentes como John Lee Hooker, Memphis Slim y Jimmy Reed, varias grabaciones de la marca «Atlantic» así como algunos discos de la serie Felsted realizados en Estados Unidos por el crítico inglés Stanley Dance.

Como lo pueden ver Vdes., las perspectivas son excelentes y esperamos que el Jurado del Gran Premio tendrá que cavilar y discutir durante mucho rato.

* * *

Hace algunas semanas tuve ocasión de desplazarme a Madrid y visité las dos cuevas que funcionan en la capital del Reino, el «Whisky and Jazz» y el «Whisky & Gin». Las dos están muy bien instaladas, mucho mejor que la mayoría de las cuevas de París, con una decoración de muy buen gusto y un ambiente muy agradable. Desgraciadamente, en los días que estuve en Madrid, la calidad de la mú-

Pasa a la página siguiente



Kid Ory, Henry "Red" Allen y Bob McCracken

Foto. Teresa Kendall