

Bustamante García Morante

La perfecció en el lied

La Bustamante, per anomenar-la com es fa amb les cantants líriques, ens està donant un fi de festival perfecte. És perfecte acabar un festival Schubert amb el «lied» que, evidentment, és un dels estils musicals que el músic va treballar més, no, com sovint es diu, l'autèntic estil musical de Schubert: Estava estudiant contrapunt abans de morir. El «Lied» és perfecte en Schubert, i Schubert és perfecte per la Bustamante, el coneix i el domina. I també és perfecte l'acompanyament al piano pel mestre García Morante. Tot és perfecte aquesta nit. I altament emotiu.

Al meu costat hi ha dues persones que mai han escoltat música clàssica, essent aquest el seu primer concert «en directe». Totes dues se senten captivades per la música, i segueixen el concert sense problemes. Això de la imatge que teníem d'un recital de cançó lírica és la típica d'una senyora grossa, fent contínuament «gorgoritos» mentre tothom s'avorreix. Ara bé, la Bustamante no està grossa, no fa «gorgoritos» i ningú no es va avorrir ni tan sols les dues persones que no entenen de Música.

La selecció, d'entre els més de sis-cents «lied» que va escriure Schubert, és excel·lent. Destacaria el bellíssim «Du bist die Ruh», la coneguda i alegre «Die Forelle», el complex «Rastlose Liebe» i, a la segona part, la conegudíssima «Nacht und Traum», i la extraordinària «Cretchen und Spinrade», amb que clou el Festival. No així l'actuació de la Bustamante, que ens ofereix dos «bis» inoblidables; la bellesa quasi transparent de «La cançó de l'Oblit», de Toldrà, i el bonic i nostàlgic «ritornello» de Respighi, «Storne le tricci».

Tot perfecte, malgrat la migrada assistència de públic, que els altres dies omplia gairebé el local. És el mateix que va passar amb Eulàlia Solé.

El balanç del Festival Schubert és més que bo, ja firmariem que l'any que ve poguéssim tenir-ne un altre del nivell d'aquest.

Ah!, agafeu-vos: Sembla que l'any que ve tindrem Mozart...

Arian Botey

Cocktail Cuixart

Malgrat algunes excepcions, el panorama d'exposicions a Granollers és molt magre. El repertori de temes, sempre es queda allà mateix i es repeteix cíclicament a cada sala durant unes determinades èpoques de l'any.

Una de les comptades excepcions ens la proporciona la «Galeria ab». No és ara el moment de discutir la funció de les galeries dins la societat capitalista, i per tant, farem referència tan sols a la possibilitat que ens ofereix de contemplar obres de l'avantguarda catalana, de tan escassa difusió fora dels circuits barcelonins. Encara que de vegades es tracta d'obres menors dels grans noms de l'art català i de l'europeu, cal remarcar l'interès de la seva visió tant per elles mateixes com per les escasses vegades que se'ns presenten aquestes oportunitats, i tots sabem, d'altra banda, que la informació artística a Granollers és a un nivell que ratlla l'analfabetisme.

Del 17 d'octubre al 12 de novembre hi ha a l'esmentada galeria, una mostra antològica de Cuixart, estructurada en dos grups: a la sala «a», obres de l'any 1949 fins el 1968, i a la sala «b», dels anys 1977-1978. Les diferents obres de la primera sala, formen una breu antologia del quefer més interessant de Cuixart, de les etapes més conscientment modernes: primeres obres del moment de «Dau al Set», recuperació, síntesi i tradició de l'avantguarda, i del surrealisme històric, amb una voluntat rupturista amb l'art d'aleshores (anys 50). Passa després a una mena de «gestualisme avant-la-lettre», a les primeres mostres de matèria i d'informalisme (anys 60), i acaba la mostra amb obres en les que pren gran importància el collage, tant de fotos i retalls, com els coneguts collages amb nines velles i elements de plàstic.

El canvi respecte a les obres de la sala «b» és violent i brusc. El pas enera ha estat radical. Cap als anys 70, Cuixart es decanta per la neo-figuració i, progressivament, el seu estil esdevé amanerat i «pompièr». Una de les darreres etapes d'aquesta mena de barroquisme de saló, ho forma la sèrie «Setdonesex/Els set pecats capitals» del 1974. Aquesta fórmula, prou fluixa de per sí, l'ha allargassat fins ara, amb un grup de set dones-noies-

nens on ha intentat aprofitar i expressar les mínimes possibilitats de la primera sèrie, tal com ha fet en el cartell anunciador de l'exposició, creat expressament. A més d'això, hi trobem una sèrie d'olis i dibuixos de l'any 78: els dibuixos semblen (només semblen) un intent de retornar a la investigació i simplificació formal d'anys anteriors però amb una tècnica més sofisticada, i els olis vessen luxe artíficiós, rostres aporcellanats, bitlles i altres exotismes, especialment en les coloraines. Un cocktail que pot resultar difícil de pair.

Manel Clot

Bústia

Puntualització sobre el negoci dels llibres

Sr. Director.

Voldriem, al mateix temps que saludem l'aparició de la seva revista, referir-nos al reportatge que apareix al n.º 0, titulat «El negoci dels llibres de text».

Valorem com a positiva la publicació d'aquest treball i, sense entrar en el tons del tema, ens sembla oportú de fer alguna precisió per a la correcta informació de tothom.

La Cooperativa d'Ensenyança Granollers durant molts anys ha repartit els llibres de text als alumnes (tots ells fills de socis de la Cooperativa) i ha destinat els diners que puguin quedar com a resultat dels descomptes a crear i incrementar la biblioteca escolar, inicialment inexistent. Tot això aprovat pels pares i gestionat per ells mateixos a través d'aquesta Junta. Aquesta és una petita ajuda al manteniment de l'economia de la nostra Cooperativa de la qual, de moment, no veiem possible poder prescindir.

Queda clar, per tant, tal com ho vàrem manifestar als llibreters granollerins, que unes actituds semblants poden obeir a motivacions molt diferents. És per tal d'evitar errònies interpretacions que hem volgut explicar la posició que mantenim, al mateix temps que manifestem de continuar treballant per aconseguir la gratuïtat total de l'ensenyament, inclosos els llibres de text.

COOPERATIVA D'ENSENYANÇA
GRANOLLERS
La Junta

LLIBRERIA
LA GRALLA
TÈCNIC
GRALLA

PAPERERIA
MATERIAL DE DIBUIX
TÈCNIC I D'OFICINA

Museu, 9 - tel. 8702182 GRANOLLERS St. Jaume, 50 - tel. 8709704