

En quina forma descriure el goig que ha de sentir, un cop veu aquell somni realitzat, que li ha costat tants anys de sacrificis, i més en el millor de la seva joventut? Com demostrar l'alegria que l'ànima en veure's lloreat en quants llocs actua, i convertit en apòstol predicador de la bona música i de les sensibilitats de l'ànima?

Cap, com l'escoltador, regoneixedor de tant noble sacrifici i d'una intel·ligència traslimitada, pot apreciar la vàlua i el mèrit de semblant personatge, quan es troba en aquells moments que queda ensimismat d'una interpretació que li imposa un silenci religiós i una devoció celestial i el porta al màxim de l'entusiasme quan sent l'emoció del seu cor descrita per un ésser que sots la melodia que llença amb l'instrument que fa sentir aquella música redimidora del cor seduït per les orgies musicals que destrossen l'afecte espiritual del que no sap apreciar el sentiment moral a que encamina una música tota ànima, grandesa i glòria.

Què no faria l'escoltador sincer i apreciador de l'importància que mereix aquella música per a donar més realç a l'acte sublim de sa interpretació, per a fer honor al compositor, principal intèrprete del concert que l'executant fa sentir les obres més belles i encisadores? Què no faria perquè la divina paraula Art sobressurti encara amb més brillantesa de la història musical, després del concepte que s'en té format?

L'escoltador disfruta de l'art perquè els seus sentiments l'encaminen a les diversions espirituals i cap altra com el de la música el pot fer gaudir d'aquest sentimentalisme interior que'l converteix en actiu pregoner d'una propaganda noble, honrosa i justa; ell propaga la música no en sentit mercenari ni material, sinó amb consciència i sinceritat; per això la música, guiada per la fè dels homes, resulta en la vida mundial una de les paraules més imprescindibles, perquè en ella queda demostrada la puresa d'ànima de dos éssers que batallen per un mateix fi. El de descriure i sentir els sentiments del cor.

JOAN COLL

CRÍTICA D'ESPECTACLES

TEATRE

LA ÓPERA "MARINA"

A "LA ALHAMBRA"

Diumenge passat va donar fi aquesta societat a la temporada de Quaresma, reposant l'obra popular «Marina», llibre de F. Camprodón i música del mestre Arrieta, prenent-hi part l'eminent tiple Mercé Casas, Ricard Fusté, baríton, el baix Josep Rabassa i el nostre compatriota Josep Pineda, tenor.

Tanmateix aquesta òpera no es farà mai vella. El sol fet d'anunciar la «Marina» és prou perquè on es representi sigui un èxit complet. Per aquest motiu el saló de «La Alhambra» revestí el diumenge passat l'esplendidesa d'un dels dies de Festa Major. La concurrència envaï el local desitjós de delectar-se amb la melodiosa música de «Marina», tant coneguda per tots els aficionats al cant.

L'obra, en conjunt, agradà al públic assistent, fent que els seus aplaudiments logressin el bis d'alguns troços de la partitura.

Felicitem a tots els artistes que en ella hi prengueren part, i especialment al nostre company Pineda que estigué força bé.

L'orquestra, sota la direcció del mestre Josep Ortiz de Zárate, estigué correcta; sols és de doldre que obres de l'importància com la «Marina» es representi només amb tretze professors de música. Tanmateix, però, no ens ve de nou; d'aquest mal, aquest poble n'és perjudicat.

EN "LA UNIÓN LIBERAL"

Diumenge dia 13, es donà al saló-teatre de «La Unión Liberal» una representació de l'obra «Genoveva de Brabant» en català, per la companyia en la que hi figura l'actriu Adela Alsina i els actors Marian Ripoll i Joan Munts.

GRANOLLERS ARTÍSTIC I INDUSTRIAL

EN EL SALÓ "MAJÈSTIC"

Dilluns passat «Radio Barcelona» retransmití des d'el teatre «Majèstic» de nostra ciutat, el festival organitzat per dita Entitat a fi i efecte de divulgar per Europa tot quant d'interessant hi ha a Granollers.

Hem d'agrair intensament a l'emisora del Tibidabo, el fet de poguer divulgar *urbi et orbe*, com diu ella, l'estat progressiu de nostra amada ciutat. Tot amb tot nosaltres, però, devem explicar el nostre pensament sobre un punt de vista artístic.

Tota vegada que «Radio Barcelona» té el propòsit de demostrar en aquests festivals tot l'interessant que hi ha en les ciutats des d'on retransmet, nosaltres hem trobat a mancar la cooperació de les nostres orquestres i cobles.

Sapigut és de tothom que aquest punt és un dels que nosaltres, els granollerins, podem enorgullir-nos, tota vegada que potser és un dels pobles de Catalunya on les orquestres formades amb onze professors han promogut una revolució musical.

Creiem doncs, que en lloc de cooperar-hi l'Orquestra Simfònica, que tots sabem està integrada, no direm tota però si amb més de la meitat de professors de Barcelona, hauria estat vist amb més bons ulls que hi haguessin prèns part les orquestres i cobles locals.

PETRUS

La **DIGESTONA** Chorro, cura, calma i no perjudica. Preu 3 ptes.